

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

بسم الله الرحمن الرحيم السنة السادسة عشرة – العدد ٢٤٦٨
الثلاثاء ٢٠ جمادى الاولى ١٣٩٩هـ – الموافق ١٧ ابريل ١٩٧٩م

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER
No. 2468 • Year • 17 — 4 — 1979









بيان باسماء ذوي الدخل المحدود الذين ستمنحهم الدولة أراضي بالرياض ص ٧

جلالة الملك يرعى أمس الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية الأصيلة

الرياض – واس :

شرف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى بعد عصر امس الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية الاصيلة الذي اقامه نادي الفروسية على كاس جلالته بميدان سباق الخيل بالملز.

وقد وصل موكب جلالته الى مقر الحفل في الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر امس.. وكان على راس مستقبلي جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية.. كما كان في استقبال جلالته عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وبعد ان وصل جلالته الى المنصة عزفت الموسيقى السلام الملكي.

وقد فاز بكاس جلالة الملك الجواد حسام لصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز. وفي نهاية السباق تفضل جلالة الملك المعظم بتسليم الكاس لصاحب الجواد الفائز وبعد ذلك عزفت الموسيقى السلام الملكي ثم غادر جلالته مكان الاحتفال بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

السنتور هنري بيرد يغادر الرياض لجده

الرياض – واس

غادر الرياض صباح امس السناتور هنري بيرد عضو مجلس الشيوخ الامريكي متوجها الى جده بعد زيارة قصيرة للمملكة استغرقت يوما واحدا.

وكان السناتور الامريكي قد وصل الى الرياض امس في نطاق جولته في عدد من دول المنطقة..

ولي عهد المغرب يصل المملكة اليوم

جدة – واس

يصل الى جدة مساء اليوم سمو الامير عبد الله شقيق جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب في زيارة للمملكة يؤدي خلالها مناسك العمرة.

ومعروف ان الامير عبد الله يقوم حاليا بزيارة لدولة البحرين..

تكثيف الاجراءات الامنية للعدو على طول الحدود مع الاردن

شددت قيادة العدو من اجراءات الحراسة على طول امتداد الحدود الاردنية. واصدرت اوامرها الى دوريات الحدود لمراقبة السياج الامني المقام بمحاذاة نهر الاردن بكل عناية ودقة. وتقول السلطات الاسرائيلية ان هذه الاجراءات اصبحت ضرورية في اعقاب ماوصف بحادثتي تسلل للفدائيين الفلسطينيين عبر نهر الاردن خلال خمسة اسابيع. وقد اعربت حكومة العدو عن قلقها حيال دور الاردن في هذه التسللات . وترى وكالة رويتر في العمليتين الفدائيتين قرب جسر داميا ووادي بيسان ترى فيهما تصعيدا للعمليات الفدائية في اعقاب التوقيع على معاهدة الصلح. وكان المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اتخذ قرارا قبل ايام بتكثيف العمليات ضد اسرائيل.

راديو طهران.. قبول استقالة سنجابي

طهران..

اذاع مساء امس راديو طهران نقلا عن مصدر رسمي ان مجلس الوزراء الايراني قبل استقالة كريم سنجابي وزير الخارجية الايرانية.

برنامج تنمية وتطوير القرى والهجر بالمملكة يعرض على مجلس الوزراء

● المجلس يناقش تقريرا عن استراتيجية الخطة الثالثة يتضمن تحديد السياسات والاهداف الخاصة بالخطة

الرياض – واس

عقد مجلس الوزراء في الساعة السابعة من مساء امس جلسته العادية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

وصرح معالي وزير الاعلام عقب الجلسة بان المجلس قد استمع في بدايتها الى تقرير من صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية عن برنامج تنمية وتطوير القرى والهجر بالمملكة.. كما درس اللائحة الخاصة بذلك وقرر تفويض لجنة وزارية للنظر فيها ومناقشتها.

وناقش المجلس بعد ذلك تقرير اللجنة الوزارية المشكلة لدراسة استراتيجية الخطة الثالثة المقدمة من معالي وزير التخطيط والتي تحدد السياسات والاهداف التي ستقوم عليها الخطة.. وقرر المجلس استمرار مناقشة هذا الموضوع في جلسته القادمة.

وقال معالي وزير الاعلام في تصريحه لوكالة الانباء السعودية ان المجلس قد استمع كذلك الى تقرير من معالي وزير المواصلات عن مشروعات الطرق في المنطقة الجنوبية ووافق على طلبه الخاص بالبدء في تنفيذ الجزء الثاني من طريق السليل/نجران.

كما وافق المجلس على تحويل مركز التنمية الصناعية التابع لجامعة الدول العربية الى منظمة للتنمية الصناعية بهدف تقرير التنسيق والتعاون في مجال الصناعة بين الدول العربية.. وعلى المشروع المقدم من معالي وزير الصناعة والكهرباء لتطوير خدمات مركز الابحاث والتنمية الصناعية واقر صيغة النظام الذي يحكم نشاط المركز بعد تطويره.

وذكر معالي وزير الاعلام ان المجلس قد وافق على طلب معالي وزير التعليم العالي والرئيس الاعلى للجامعات بتجديد تعيين الشيخ محمد عبد الله العجلان

البقية ص ١٠

كلمة الجزيرة

اسرائيل.. والعميل!

ان التحدي الذي طرحه العميل الاسرائيلي الاول، الرائد الخائن سعد حداد، امام السلطة الشرعية في لبنان بمواجهة عسكرية مع وحدات الجيش اللبناني التي من المقرر ان تتوجه الى الجنوب بعد غد الخميس ١٩ ابريل الحالي، يمثل في جوهره تصعيدا خطيرا من جانب اسرائيل لصراع الاطراف اللبنانية التي فجرت حرب لبنان الاهلية منذ عام ١٩٧٤ ومازالت تمارس هذه الحرب، لان في استمرارها مصالحها الفئوية، ومصلحة اسرائيل، فوق المصلحة الوطنية العليا للبنان، في الاستقرار، ولشعب لبنان في الامن والسلام.

فاسرائيل التي تحدت كافة قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي المناط به امر الامن والسلام العالميين، وخرجت على الاخلاق، والقوانين والاعراف الدولية في احترام ارادة المنظمة العالمية، ورفضت ان تعيد الاراضي العربية التي احتلتها بعدوان يونيو ١٩٦٧، ورفضت ان تعترف بحقوق شعب فلسطين في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية، تجدد اليوم عن طريق عميلها الاول في لبنان، سعد حداد، هذا الجندي السافر للارادة الشرعية للامم المتحدة التي تسعى وفق القرار ٤٤٤ لاعادة السلطة الشرعية اللبنانية الى الجنوب اللبناني.

فاسرائيل التي اتخذت من عميلها سعد حداد اداة طيعة ومطيعة، تحركها وفق خططها العدوانية الرامية الى السيطرة على جنوب لبنان بغية تفريغه من سكانه اللبنانيين، وتحويله الى مستوطنات صهيونية لا يشارك الصهاينة فيها غير امثال سعد حداد من العملاء الخونة، تدرك مدى الخطر الحقيقي على وجودها الباطل في فلسطين المحتلة، من وجود السلطة الشرعية للبنان ووجود الجيش الوطني للبنان في اراضي الجنوب، لان هذا الوجود يعني لاسرائيل ان عمقها الاستراتيجي الوحيد الذي تعتمد عليه في حالة نشوب الحرب العربية ضدها من الجبهتين السورية والاردنية لن يكون بمقدورها الاعتماد عليه، وانه يتعين عليها في ظل وجود السلطة الشرعية والجيش اللبناني في هذا العمق الاستراتيجي – الجنوب – ان تضع مليارات الدولارات في شكل اسلحة وعتاد ومقاتلين في الجبهة الشمالية مع لبنان، باعتبار الجنوب اللبناني جبهة قتال ضدها، وهذا ما لا تستطيع ان تفعله مع حاجتها الامنية لحشد اضخم قدر من اسلحتها وعتادها ومقاتليها في الجبهتين السورية والاردنية.

ولهذا فان مصلحتها الامنية الاستراتيجية، تحتم عليها ان تبني لعملائها من الخونة المارقين على الاجماع العربي، والوطنية اللبنانية امثال سعد حداد، قوة ضاربة تضمن لها وبها على الاقل عرقلة ان لم يكن احباط كافة الجهود اللبنانية والدولية الهادفة الى بسط السلطة الشرعية اللبنانية على الجنوب، بواسطة جيش لبنان، خاصة وان اسرائيل تدرك افضل من بعض اللبنانيين الذين فقدوا للاسف مجرد الشعور بالانتماء للعروبة، وللوطنية اللبنانية، ان مصالح لبنان في الامن والسلام والاستقرار لم تتعارض في الماضي، ولن تتعارض في الحاضر والمستقبل مع المصلحة العربية عامة والمصلحة الفلسطينية خاصة في ردع اسرائيل واجبارها على التخلي عن الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وان وحدة المصالح والمستقبل والمصير اللبناني، العربي، الفلسطيني كفيلة بان تجعل من جنوب لبنان جبهة صلبة في وجه اسرائيل، يقف فيها المقاتل الفلسطيني بجانب المقاتل اللبناني بجانب المقاتل العربي من كل مساحة عربية دفاعا عن جنوب لبنان، وعن الحقوق العربية المغتصبة في فلسطين المحتلة.

وهذا ما لا تريده اسرائيل، ولن تسمح به، الا راغمة حين تبدي الامم المتحدة ممثلة في مجلس الامن الدولي قليلا من الردع الحاسم نحوها، وحين تبدي الامة العربية مزيدا من التضامن مع الشرعية اللبنانية ودعمها فيما تقدم عليه الان لتنجز..

(الجزيرة)

هكذا من الأصل

القوات الدولية وقوات سعد حداد تعلنان التأهب للمواجهة!

● ميليشيا المسيحيين تغلق الطرق المؤدية للجنوب.. وتقصف وحدة لبنانية نظامية!

● أمريكا تسعى للضغط على إسرائيل لتضغط بدورها على عميلها سعد حداد!

بيروت – واس – أ. ف. ب. :

وضعت القوات الدولية في جنوب لبنان في حالة تاهب قصوى امس لمواجهة اي محاولة قد تقوم بها المليشيات المسيحية بقيادة الرائد سعد حداد ضد دخول جيش لبنان للجنوب في الموعد المقرر قبلا وهو يوم ١٩ ابريل الحالي.

هذا، ويسود التوتر الحاد مناطق الجنوب اللبناني خاصة منطقة الشريط الحدودي مع فلسطين المحتلة حيث اغلقت المليشيات المسيحية بقيادة الرائد سعد حداد جميع الطرق ومنعت مرور فصيلة من الجيش اللبناني الى الحدود.

ولليوم الثاني على التوالي امتنع سكان الجنوب من المسيحيين الذين يعملون في اسرائيل عن الذهاب لاعمالهم بامر من الرائد سعد حداد الذي اعلن منذ امس الاول التعبئة العامة خاصة بين وحدات القناصة بمواجهة قوات الطوارىء الدولية.

وقال الرائد حداد انه سيفتح النار على اي شخص من القوات اللبنانية وايضا على قوات الطوارىء الدولية التي تسمح للقوات اللبنانية بالمرور!

واتهم سعد حداد قوات الطوارىء الدولية بابرام اتفاقات سرية مع القوات الفلسطينية والقوات اللبنانية التقدمية.

وقال ان الوحدة اللبنانية التي ستصل الى المنطقة هي في الواقع من اشخاص موالين لسوريا وللفدائيين الفلسطينيين وقال ان الرائد منير مالك وهو ضابط مدرعات مسلم عمل في الماضي ضابط اتصال بين الجيش اللبناني والفدائيين هو الذي يقود الوحدة اللبنانية النظامية!

البقية ص ١٠

بعد اقصاء مصر من عضوية البنك العربي للتنمية ... وزراء البترول العرب يبحثون تعليق عضويتها من "الأوابك"

الكويت – الوكالات

اقصيت مصر من عضوية البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وصدر قرار الاقصاء عن اجتماع اعضاء هذا البنك في الكويت التي تشهد هذه الايام سلسلة لقاءات عربية تخرج بقرارات ضد مصر. وكان الصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية قد علق عضوية مصر في هيئته لدى اختتامه اعماله في الكويت امس. وفي غضون ذلك تجمع وزراء البترول في منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك في الكويت للنظر في تعليق مصر في المنظمة. وتاتي

البقية ص ١٠

السادات يتهم العرب بالحقد والجهل والرجعية والانحطاط

القاهرة – أ. ف. ب. :

وجه الرئيس المصري السادات تحذيرا جديدا للدول العربية قال فيه ان هذه الدول هيات المجال لتوسع اسرائيل منذ عام ١٩٤٨ بجهلهم وتفكيرهم الرجعي، وردود فعلهم المندفعة :

وقال السادات الذي كان يتحدث الى هيئة التدريس في جامعة عين شمس في القاهرة امس، قال ان العرب يعانون من عقدة الخوف والجهل والانهزامية، وانهم لا يفهمون مصر ونحن نلتمس لهم العذر! ولكننا لن نسمح لهم ابدا بان يلحقوا ببلدنا اضرارا ما بدافع من الحقد!

وقال السادات ان كل مشكلة يجب ان تحل عن طريق المفاوضات، ثم انتقد بشدة موقف الدول العربية حيال اسرائيل وقال ان كل ما نجحوا فيه هو اللاءات الثلاث في مواجهة اسرائيل وان الصقور في اسرائيل لا يطلبون ما هو افضل من هذا.

وقال ان المشكلة بدات باحتلال اسرائيل لجزء من فلسطين ونتيجة للمواقف البالية التي اتخذها العرب احتلت اسرائيل فلسطين كلها ثم الجولان وسيناء.

وقال ان البلاد العربية تستخدم موضوع القدس لتتهم مصر بالخيانة.

وقال ان موقفنا في هذا الشان واضح فلن يقبل اي مسلم ولا اي عربي السيادة الاسرائيلية على القدس. ولن نتخلى عن حقوقنا التاريخية في المدينة العربية.

البقية ص ١٠

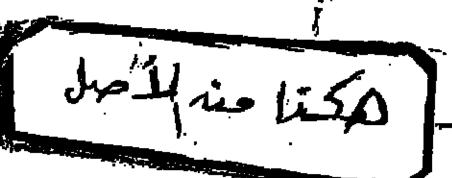
هجوم على طائرة العال الاسرائيلية في بروكسل

بروكسل – الوكالات

وقع ظهر امس هجوم بالمدافع الرشاشة على ركاب طائرة تابعة لشركة العال الاسرائيلية في مطار بروكسل.

وذكرت وكالة الانباء البلجيكية ان البوليس البلجيكي قد اشتبك مع مرتكبي الحادث الاربعة وانه سيطر على الموقف بعد ان القى القبض على اثنين منهم بينما تمكن اخران من الهرب، ولقد اعلن البوليس فيمابعد ان هؤلاء الاربعة من العرب كانوا يحملون جوازات سفر مزورة.

البقية ص ١٠



١٥٠ قتيلاً وإصابة ألف شخص

في المصادمات الدموية بين المسلمين والهندوس في مدينة الحديد والصلب غربي كلكتا

نيودلهي ـ ا. ف. ب. :

اشارت تقارير من مصادر مختلفة في نيودلهي صباح امس ان ما بين مائة ومائة وخمسين شخصا لقوا مصرعهم خلال الاسبوع الدامي الذي وقعت اثناءه مصادمات بين الهندوس والمسلمين وقوات البوليس منذ ١١ ابريل الحالي في جامشيدبور مدينة الصلب على مسافة ٢٠٠ كم غربي كلكتا.

وذكر المراقبون ان موجة العنف لا ترجع فقط لاسباب دينية وانما ايضا لاسباب اجتماعية اذ ان مدينة الصلب اجتذبت اليها عددا كبيرا من العاطلين الذين تتحكم في ارزاقهم عصابات حقيقية.

واسفرت المصادمات ايضا عن اصابة اكثر من الف شخص والتهمت الحرائق احياء كاملة وحاول ٢٥ الف شخص اللجوء الى مخيمات اقيمت حسبما اتفق وتعاني من ندرة المواد التموينية وفرض حظر التجول منذ مساء يوم الاربعاء الماضي في المدينة التي يقدر عدد سكانها بستمائة الف نسمة ويقع بها اكبر مصنع للحديد والصلب في الهند يحمل اسم شركة تاتا للحديد والصلب.

وكان الامر قد صدر للجيش باطلاق النار منذ حدثت المصادمات التي بدات عندما مر موكب من الهندوس الذين يحتفلون بالرامنا وامي وهو عيد ميلاد راما الاله التاسع امام احد المساجد.

تنفيذ الإعدام في ٥ أشخاص بإيران

طهران ا.ف.ب

ذكر راديو ايران صباح امس الاثنين انه قد تم اعدام خمسة اشخاص خلال الاثني عشرة ساعة الماضية.

وادانت المحكمة الثورية في طهران الجنرال احمد حميدي اشتاي الرئيس السابق لبوليس كيرمانشاه/على بعد ٤٠٠ كم غربي طهران وحكمت عليه بالاعدام وتم تنفيذ الحكم مساء امس ولاول مرة نقل التلفزيون على الهواء مباشرة جزءا من المحاكمة عندما اتهم الجنرال السابق بنشر الفساد في الارض واصدار الاوامر باطلاق النار على سكان كيرمانشاه.

ومن جهة اخرى ادانت المحكمة الثورية الجنرال على ميركار الذى كان يقود فرقة مدرعات وحكمت عليه بالاعدام واشار الراديو الى انه تم تنفيذ حكم الاعدام عليه فجرا وكان قد تم تاجيل النظر في قضية الجنرال على ميركار لاستكمال جمع المعلومات..

واعلن الراديو انه قد تم اعدام ثلاثة اشخاص في تبريز الواقعة شمال غربي ايران وهؤلاء الاشخاص هم ثلاثة ضباط صف اعدموا رميا بالرصاص صباح امس وتجدر الاشارة الى انه قد تم اعدام ٨٥ شخصا في ايران منذ استئناف المحاكمات في السادس من الشهر الحالي..

بكين ترفض اقامة علاقات تجارية مع اسرائيل

تل ابيب ـ ا ف ب

ذكرت صحيفة (هارتز) الاسرائيلية المستقلة امس ان وفدا اسرائيليا برئاسة احد رجال الصناعة قام في شهر مارس الماضي بزيارة قصيرة للصين بهدف اقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها.

ولكن جدعون بات وزير التجارة والصناعة الاسرائيلية نفي هذا النبا واصدر بيانا جاء فيه انه لم يحدث ان زار وفد اقتصادى اسرائيلي الصين بعد وان الاتصال الوحيد الذي جرى مع هذا البلد تم بواسطة رجل اعمال من بلد صديق سال السلطات الصينية عن مدي استعدادها لاقامة علاقات تجارية مع اسرائيل وكان الرد على سؤاله بالنفي حسبما جاء في بيان وزير التجارة والصناعة الاسرائيلية..

رئيس وزراء الهند يصل الى بنجلاديش

دكا ـ ا ف ب

وصل مورارجي ديساى رئيس الوزراء الهندي امس الى دكا قادما من كلكتا في زيارة رسمية لبنجلاديش تستغرق ثلاثة ايام.

وسوف يبدا مورارجي ديساى واتال بحارى تسبي وزير الخارجية الهندي مباحثاته في نفس اليوم مع ضياء الرحمن رئيس بنجلادش

مسيرات عسكرية في مدن ايران غدا الاربعاء

طهران ـ ا ف ب

ذكرت الاذاعة الايرانية صباح امس ان مسيرات عسكرية سوف تجرى يوم الاربعاء القادم في جميع مدن ايران.

واضافت ان افراد القوات المسلحة يريدون بذلك الاعراب عن مساندتهم للجمهورية الاسلامية.

وقالت الاذاعة ايضا ان اية الله خوميني قال امس لوفد الضباط والجنود الذي استقبله ان الجيش اليوم يختلف عن الجيش فيما مضي وان من يهاجمون الجيش هم ضد الاسلام.. واضاف انه ينبغي اقصاء الاستفزازيين الذين يندسون بينكم.

واستقبل اية الله خوميني وفدا من شباب العاملين والطلبة وحذرهم من الخونة الذين يريدون اثارة اضطرابات بين صفوف العمال وقال انهم عملاء الخارج..

رفع سعر الخصم باليابان لمقاومة التضخم

رفع بنك اليابان امس سعر الخصم الرسمي بنسبة ٧٥ر٠٪ فبلغ سعر الخصم الرسمي بذلك ٢٥ر٤٪

واوضح متحدث باسم بنك اليابان ان هذا الارتفاع في سعر الخصم والذي سيبدا العمل به ابتداء من اليوم يهدف الى مقاومة ضغط التضخم.

وتعد هذه المرة الاولى التى يرتفع فيها سعر الخصم منذ اربعة اعوام..

تفتيش دقيق لزوجة السوفيتي المنشق عند عودتها لموسكو

موسكو ا.ف.ب

احيط وصول الينا بونار سخاروف قرينة اندريه سخاروف عضو الاكاديمية السوفيتيه المنشق باجراءات امن غير عادية.

وتم تفتيش حقائب قرينة سخاروف بدقة متناهية لمدة ساعتين ونصف ساعة ومنع عدد كبير من رجال البوليس الذين يرتدون الزى المدنى والعسكرى بلهجة حازمة جدا الصحفيين الاجانب من حضور التفتيش.

وبينما توجهت قرينة سخاروف لملاقاة زوجها واصدقائه الذين كانوا في استقبالها قام/مجهولون/ بتفريغ احد اطارات سيارة سخاروف وسيارة صحفى اجنبى كان حاضرا.

وكانت السيدة سخاروف وهى من اعضاء جماعة مراقبة تطبيق اتفاقات هلسنكى في موسكو عائدة من ايطاليا عن طريق باريس وكانت قد زارت ايطاليا مرتين من قبل لعلاج عينيها.

وتاثرت السيده سخاروف بشكل خاص مساء امس بالفحص الدقيق لشريط كاسيت كانت تحمله مسجلا عليه اصوات احفادها.

لن يلقى القبض على موظفى الحكومة الايرانية من لجان الخمينى دون علم الحكومة

اعلن السيد عباس امير انتظام نائب رئيس وزراء ايران للعلاقات العامة بانه لن يلقى القبض على موظف او شخص يعمل لحساب الحكومة دون علم الحكومة الايرانية بذلك مسبقا..

واوضح السيد انتظام في مؤتمر صحفى عقده امس بان الزعيم الايرانى اية الله الخمينى امر اللجان بالكف عن القاء القبض على العاملين في الحكومة دون تصريح مسبق.

ومن جهة اخرى حذر المدعى العام للثورة الايرانية جميع الاشخاص الذين يؤون العناصر المتهمة بارتكاب الجرائم ضد المواطنين بايقاع اشد العقوبات عليهم..

وقال بيان للمدعى العام ان وسائل الاعلام ستقوم بنشر اسماء جميع المتهمين الذين تم التعرف على هوياتهم والذين لازال قسم منهم غير معتقل حتى الان..

واشار البيان الى ان المواطن الذى يقدم اى نوع من انواع المساعدة للعناصر المتهمة ايضا يعتبر من العناصر المفسدة في الارض..

هزة أرضية ثانية تضرب المنتجعات اليوغسلافية أمس

الرياض ـ واس :

تعرض حزام المنتجعات اليوغسلافي الواقع على ساحل الادرياتيكي لهزة ارضية عنيفة بعد اكثر من ثمان ساعات فقط من الهزة الاولى التي تعرض لها الساحل الجنوبي لبحر الادرياتيكي في الصباح..

وكان الرئيس اليوغسلافي جوزيب بروز تيتو قد اعلن ان عدد القتلى قد بلغ اكثر من ٢٠٠ شخص طبقا للتقديرات الاولية..

وافادت الانباء الواردة ان الهزة الاولى قد اسفرت عن تدمير العديد من الفنادق والمستشفيات وعدد لا يحصى من المنازل.. ووصفت هذه الهزة التي شعر بها السكان في النمسا واليونان والبانيا وبلغاريا بانها اقوى من تلك التي دمرت مدينة سكوبية اليوغسلافية عام ١٩٦٣م

وادت الى مصرع اكثر من الف شخص.. وكانت قوة الهزة الصباحية ٧/٣٥ درجة وتمركزت على بعد ٦٢٠ كيلومترا شمال غربي اثينا حيث تم رصدها..

واسفرت هذه الهزة عن غرق سفينة بعرض الساحل اليوغسلافي واختفاء ميناء زلينيخا بالقرب من مرساج نوفي الذي ابتلعه المد مع عدة مساكن على طول الساحل. واعرب المسئولون عن عمليات الانقاذ عن اعتقادهم باحتمال ارتفاع عدد القتلى والجرحى خاصة وان الزلزال وقع والناس نيام وهناك احتمال لدفن الكثيرين تحت انقاض الاف المباني المتهدمة على امتداد ١٥٠ كيلومترا..

وقد ادت الهزة الثانية التي كانت بقوة الاولى الى انهيار المباني التي صدعتها الهزة الاولى وتحولها الى اكوام من الحطام وسحب الغبار..

وقد قطعت جميع الاتصالات الهاتفية في المنطقة المنكوبة وتوقفت حركة المرور مما ادى الى اعاقة عمليات الانقاذ..

٥٠ الف مسلم يقاتلون حكومة كابول

افغانستان ـ الوكالات

اعلن السيد محمد عالم زعيم الثوار المسلمين في افغانستان المناوئين لنظام الحكم الافغاني الموالى للاتحاد السوفيتي. اعلن ان هناك خمسين الف مسلم يقاتلون للاطاحة بنظام الحكم الحالى في افغانستان. وقال السيد عالم في مقابلة نشرت في الكويت ان معظم القتال يدور في منطقة الحدود المجاورة لباكستان واضاف بان لدى الثوار مصانع ذخيرة واسلحة في المنطقة الجبلية المعروفة باسم ممر خيبر والتى تربط بين افغانستان وباكستان..

مظاهرات تاييد لاية الله تلقاني في ايران

طهران ـ ا ف ب

جرت امس مظاهرات في طهران والمدن الايرانية الاخرى تضامنا مع ايه الله محمود تلقاني الذي لا يعرف عنه شيء منذ يوم الجمعة الماضي.

وكان الاف من طلبة المدارس والجامعات قد نظموا مسيرة احتجاج في طهران على افراد وحدات من (حرس الثورة) على القاء القبض على اثنين من ابناء اية الله تلقاني وزوجة احدهما يوم الخميس الماضي.

وردد الطلبة في مسيرتهم شعارات تنادي بحل جميع اللجان كعقاب رادع للمسئولين عن القاء القبض على نجلي اية الله تلقاني وبعودة اية الله تلقاني واعادة فتح مكتبه الذي مازال مغلقا..

اكتشاف بئر غاز طبيعي في تايلاند

بانكوك ـ ا ف ب

ذكر شادار اشادا بوتر رئيس هيئة الغاز الطبيعي التايلاندية انه قد تم اكتشاف حقول للغاز الطبيعي طاقتها الانتاجية ٢٠٠ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي في خليج تايلاند.

واشار شادار اشادا بوتر الى ان الغاز الطبيعي المستخرج من هذه الحقول سيكفي لسد احتياجات الاستهلاك المحلي لتايلاند لمدة عشرين عاما.. وتقع هذه الحقول الجديدة في مناطق امتياز شركة امريكان يونيون اويل وشركة تكساس باسيفيك.

ومن ناحية اخرى اكد رئيس المنظمة انه سيتم استغلال الغاز الطبيعي في خليج تايلاند اقتصاديا ابتداء من ١٩٨١

بسرعة

نعيش فترة نكاد نسميها فترة «التطنيش».. فاما ان الوزراء حفظهم الله لم يعودوا يؤمنوا بمانكتب.. او ان هناك من اعمال وزاراتهم مايشغلهم وهو اهم مما نكتب..

وتجاوب مقام مجلس الوزراء مع ماكتبته الجزيرة.. ومالمسه المجلس حول عدم قانونية توزيع اسهم شركة النقل الجماعي.. يعكس مدى اهتمام الدولة بما يكتب في الجرائد.. لكن الكتابه عن مشكلة من المشاكل تخص احدى الوزارات.. لم يعد له التجاوب الذى عهدناه. فقد مل اصحاب المعالى هراء الصحافة.. وخرافاتها.. واصبحنا نحن الصحفيين نستهلك انفسنا وافكارنا.. في صورة العلك القديم.. الذى يسمى «علك ملوك».. حيث يظل طعمه مدة طويلة.. فنحن نتلذذ بمانكتبه ونردده.. لو دبجنا الجريدة يوميا بكلام مكرور لم يلاحظه لا الناس.. ولا اصحاب المعالى.

التطنيش اما ان يكون فترة مخاض يولد النجاح والعطاء الجيد والتجاوب المرجو.. او لا..

ومهما كتبنا مثلا عن الغش التجارى وتدنى الخدمات الصحية.. اوسوء التنسيق في الشوارع او سوء التخطيط للحارات.. فلانجد التجاوب لا السريع ولا البطىء ولاندرى لماذا يطنش المسؤولون.. اهو اشتغال بالاهم ام انه لايقرا لهم مايكتب. وهذا يعنى انهم لا يقراون.. فهم يقراون.. ولكن معظمهم يقرا باللغة الانجليزية.. للاطلاع على مشاكل الاخرين.. لتحسين مشاكلنا فيما بعد..

وعلى اصحاب المعالى اذا لم يكن يقرا لهم مانكتبه ان يبدلوا القرار.. مديري مكاتب الاعلام في وزاراتهم..

ولانريد ان نظلم اصحاب المعالى فنقول ان فترة التطنيش هذه عند بعضهم دائمة.. ولكننا نقول لعلها مؤقتة نظرا لان الميزانية على الابواب.. وقد انتهت الميزانية السابقة.. ولا يريد الوزراء التحدث عن مخططاتهم الجديدة لكون ذلك من اسرار الميزانية الجديدة ربما هذا تعليل طيب..

وعلى كل فان التجاوب السريع والعملي هو ما نرجوه اخلاصا من الجميع لهذا البلد. ولاننا نريد ان نستمر كصحفيين عيونا للوزراء الذين يمثلون هذه الدولة الجادة.. ونريد ان تستمر هذه الصحافة مراة لاعمالهم الجيدة قبل ان تكون معرضا يقدم فيه مالايسر..

راشد الحمدان

الثوار يشعلون النار

في مستودع استراتيجي للوقود قرب سالزبوري

ذكرت أمس الاذاعة الروديسية ان مجموعة من رجال حرب العصابات الوطنيين هاجموا الليلة الماضية مستودع وقود في قلعة فكتوريا/على بعد ٣٠٠ كيلومترا جنوبى سالزبورى وادى الى خسائر ولكنه لم يسفر عن ضحايا في الارواح..

وقالت الاذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في اشعال الحريق في المستودع ولكن امكن السيطرة على النيران سريعا وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام١٩٧٨

وادت اول عملية من هذا النوع منذ حوالى ستة اشهر الى اشتعال حريق عنيف في المستودع الاستراتيجى الرئيسى للوقود بالقرب من سالزبورى وفقدت بذلك ملايين اللترات من الوقود الجوى لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثانى هجوم مماثل على مستودع اخر بالقرب من العاصمة الروديسية منذ بضعة اسابيع..

مع الفجر

لقد قيل من قديم.. ان الصحة تاج على رءوس الاصحاء.. لا يراه الا المرضي.. وفي تقديري انه عين الحقيقة والصواب.. سيما لمن يعيش عصرنا المضطرب بالمتناقضات.. الغريب في الواقع والحالات.. ومعذرة لهذا السجع غير المقصود.

فالمريض اليوم لم يعد يحتمل ما كان يتقبله من سنوات في حين ان مستشفياتنا بكل اسف كما تزل كالعهد بها من سنين جد طويلة.

والعجيب انه بالرغم مما تعتمده الدولة من مئات الملايين لرفع مستوى المستشفيات وتحسين الخدمات الصحية فان واقع الحال لا يدل على تحقق الهدف او الوصول الى ابسط الغايات.

ولعل ابرز الادلة على ذلك ما علمته من احصائية دقيقة مؤخرا بان لكل الف مواطن في المنطقة الغربية ثلاث اسرة وفي المنطقة الوسطي سرير ونصف وفي المنطقة الشرقية سريرين وفي المنطقة الجنوبية سرير واحد وفي المنطقة الشمالية نصف سرير.. وهي في الواقع نسبة مفجعة سيما اذا وقفنا على مستوى الخدمة والرعاية الصحية المتدنية.

.. فما هو السر ياترى..؟!
او بالاصح ما هو الجواب لدي وزارة الصحة على هذه الحقائق المستقاة من تقرير رسمي لا يرقي اليه الشك، ولا يمكن ان ينال منه طاعن..

عبدالله عمر خياط

وزير خارجية البحرين يؤكد على أهمية التنسيق العربي الخليجي

المعاهدات الثنائية لن تأتي بالسلام الشامل للشرق الأوسط

المنامة ـ واس:
اكد الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين ان قضية التنسيق والعمل الوحدوي الخليجي هدف يسعى اليه الجميع.
وقال ان الاحداث قد برهنت على اهمية مثل هذا التعاون والتنسيق في كافة المجالات.

واوضح الشيخ محمد بن مبارك في حديث لمجلة المواقف البحرينية نشرته امس ان جولته الاخيرة في المنطقة قد جعلته متفائلا من ان النظرة المستقبلية للمسئولين في منطقة الخليج متقاربة بشكل كبير ولا ينقصها سوى المزيد من الحوار المستمر المباشر بين قادتها.

واكد وزير خارجية البحرين ان السلام الذي ترتضيه جميع الاطراف هو الذي يكفل المبادىء الاساسية لاعادة الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه.

وقال ان السلام الذي يقوم على اساس ثنائي غير مقبول وهو سلام مؤقت مشكوك فيه.

وذكر الشيخ محمد بن مبارك ان احياء الجبهة الشرقية والشمالية هو الرد الحقيقي على اطماع العدو الصهيوني.

وانتقد وزير الخارجية البحريني اتفاق الصلح بين مصر والعدو الصهيوني وقال.. انها لا يمكن ان تكون خطوة اولى نحو السلام الشامل.

واضاف ان هذه الاتفاقية تجاهلت الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ولم تعترف بممثله الحقيقي وهو منظمة التحرير الفلسطينية.

واكد الشيخ محمد بن مبارك ان العرب دعاة سلام ولكن على اسس يتفق عليها بين الجميع.

وتناول وزير خارجية البحرين.. في حديثه التهديدات الامريكية الاخيرة لاحتلال منابع النفط في الخليج.. فقال ان حماية ايه منطقة في العالم هي من اختصاص اهل هذه المنطقة وليس من حق اية دولة كبرى التدخل في مناطق من اختصاص الغير.

وفد المملكة لاجتماعات منظمة المدن العالمية

الرياض ـ واس:
يغادر الرياض غدا «الاربعاء» وفد المملكة برئاسة الشيخ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض متوجها الى مدينة ميلانو الايطالية للاشتراك في اجتماعات منظمة المدن العالمية التي تبدا هناك اليوم الثلاثاء تحت شعار «الطفل والمدينة» بمناسبة العام الدولي للطفل.

ويضم وفد المملكة ممثلين عن امانة مدينة الرياض ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة تعليم الرياض والشئون الاجتماعية.

ويناقش مجلس منظمة المدن العالمية خلال اجتماعاته التي تستغرق اربعة ايام عددا من الموضوعات المتصلة بالطفولة من بينها التوسع في انشاء المتنزهات والانشطة المهنية والالعاب والابتكار لدى الاطفال.

كما يناقش السياسة الصحية والاجتماعية والخدمات الوقائية للطفولة والعناية بالطرق المنهجية في التعليم والتدريب الدائم للاخصائيين الاجتماعيين.

الرئيس الاسد يتلقى دعوة لزيارة كوبا

دمشق ـ ا.ف.ب..
تلقى الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية السورية دعوة من كاسترو رئيس كوبا لحضور مؤتمر دول عدم الانحياز الذي سيعقد في هافانا في شهر سبتمبر القادم..

وقد تسلم عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية هذه الدعوة من مارشيللو فيرنانديز فونت وزير التجارة الخارجية الكوبي الذي يزور دمشق منذ امس الاول.

وسيتوجه فيرنانديز الى بغداد غدا الاربعاء..

إتفاق بين صنعاء وباريس للتعاون في مجال المواصلات

صنعاء ـ واس:
وقعت الجمهورية العربية اليمنية وفرنسا اتفاقية للتعاون الفني في مجال المواصلات تقضي بالاستعانة بعدد من الخبراء الفرنسيين للعمل بوزارة المواصلات اليمنية وايفاد عدد من الفنيين اليمنيين للتدريب في فرنسا.

صرح بذلك امس المهندس احمد الانسي وزير المواصلات اليمني الذي عاد الى صنعاء امس الاول قادما من باريس بعد ان وقع الاتفاقية نيابة عن بلاده..

وقال ان اليمن قد حصل على معدات واجهزة خاصة بالتدريب على اعمال المواصلات.

وذكر الانسي انه سيتم خلال شهر سبتمبر من العام القادم تشغيل الاجهزة والسنترالات اليمنية.. كما سيتم قريبا تشغيل سنترال منطقة حجر.

واشار وزير المواصلات اليمني الى ان هناك اتفاقية بين وزارة المواصلات اليمنية ومجموعة من الشركات الفرنسية يجري العمل بها حاليا لتوريد وتركيب سنترالات الكترونيه واجهزة اتصال بين المدن وكوابل محوريه ومعدات اخرى قيمتها ٣٢٥ مليون ريال يمني.

اعتقال ست شخصيات ايرانية امس

طهران .. ا.ف.ب..
علم من مصدر مطلع امس الاثنين ان لجان الخميني اعتقلت ستة اشخاص خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية في طهران..

وهؤلاء الاشخاص هم.. بارفيس امفتيني وزير الاسكان السابق في حكومة جعفر شريف امامي ـ واسد الله الخاني ومسلم قريشي النائبان في الجمعية الوطنية والجنرال علي فتحي اميني قائد لواء مدينة حمدان غربي طهران والكولونيل سيد محمود هاشمي قائد حملة هذه المدينة والكولونيل محبوبي مدير القسم ٩ في سجن قصر (المركزي في طهران).

نائب رئيس وزراء تايلاند يصل البحرين

المنامة/واس..
وصل السيد سن نورن هونج لاداروم نائب رئيس وزراء تايلاند للشئون الاقتصاديه الى المنامة امس في زيارة قصيرة للبحرين..

وسيجري السيد لاداروم خلال زيارته مباحثات مع المسئولين في دولة البحرين تتناول دعم التعاون بين البلدين في المجالين التجاري والاقتصادي..

جورج حبش يشيد بالدعم البلغاري لمنظمته

صوفيا ـ اف ب.
جاء في بيان لوكالة الانباء البلغارية نشرته امس الصحف في صوفيا تحت عنوان (دعم التعاون) ان وفدا تابعا للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي يقودها جورج حبش امين عام الجبهة زار بلغاريا ما بين الثامن والخامس عشر من ابريل الحالي تلبية لدعوة اللجنة البلغارية للتضامن مع شعوب اسيا وافريقيا.

واعرب حبش باسم الجبهة عن امتنانه العميق للشعب البلغاري لمساعدته النضال العادل للشعب العربي في (فلسطين) ومساندته له..

مؤتمر دولي لدراسة منع التاكل بالخليج

المنامة ـ اف ب.
يقوم نحو مائة فني ومهندس امريكي وبريطاني وعربي بدراسة وسائل الحد من اثار التاكل التي تسببها الرطوبة في منطقة الخليج وذلك لمدة اسبوع في المنامة خلال المؤتمر الذي بدا امس..

وجاء في دراسة اجريت في الولايات المتحدة وبريطانيا ان التاكل قد تسبب في خسارة مالية تقدر بنحو ٢٪ من الدخل العام..

رئيس روحي للطائفة اليهودية في مصر

تل ابيب ـ ا. ف. ب.:
ذكرت الصحف الاسرائيلية امس ان الرئيس السادات وافق على ان يقيم احد الحاخامات الاسرائيليين في القاهرة اذ انه ليس هناك رئيس روحي للطائفة اليهودية في القاهرة منذ عدة سنوات!

وقد قدم نسيم جاعون رئيس الاتحاد الدولي لليهود الشرقيين طلبا في هذا الصدد الى الرئيس المصري بناء على طلب اوفاديا يوسف الحاخام الاكبر لليهود الشرقيين في اسرائيل. وقد رافق نسيم جاعون مناحيم بيجن رئيس الوزراء الاسرائيلي خلال زيارته للقاهرة في نهاية مارس الماضي.

وقام اوفاديا يوسف الحاخام الاكبر بتعيين اسحاق دجبي (٤٠ عاما) وكان والده حاخام الاسكندرية الاكبر..

أحمد اسكندر يؤكد أن ثورة إيران دعم للنضال العربي ضد الصهيونية

طهران ـ ا. ف. ب.:
وصل اسكندر احمد اسكندر وزير الاعلام السوري الى طهران امس حاملا رسالة تهنئة من الرئيس حافظ الاسد الى اية الله خوميني.

وصرح الوزير السوري لرجال الصحافة بانه على ثقة من ان انقلاب الوضع في ايران ستكون له اثار عميقة على الشرق الاوسط لصالح نضال العرب ضد العدو الصهيوني وتحرير القدس وجميع الاراضي المحتلة.

واشار الوزير الى ان سوريا تقيم علاقات وطيدة للغاية مع الثورة الايرانية ومع زعيمها.

وفي معرض حديثه عن معاهدة الصلح المصرية الاسرائيلية اعرب اسكندر عن اعتقاده بانها ستعجل بوقوع الحرب في المنطقة وقال ان هذه المعاهدة عدوانية في طبيعتها ولقد سارعوا بتوقيعها بسبب الثورة الايرانية.

اعتقال مثير لاثنين من المجرمين على ظهر طائرة كويتية

الكويت ـ ا. ف. ب.:
تلقت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الكويتية بعد قليل من اقلاعها امس متجهة الى بيروت امرا بالعودة لاتاحة الفرصة للقبض على مجرمين كانا على ظهرها.

وقرر حسن بلوط وهو لبناني بعد ان اختلس حوالي ١٣ الف دولار من المؤسسة التي كان يعمل بها في الكويت الفرار الى بيروت برفقة حسن احمد كابح وهو لبناني الجنسية وصديق له.

وفي الطريق الى المطار اصطدمت سيارة الرجلين بسيارة اخرى وحدث شجار قتل خلاله احمد كابح الذي طار صوابه اذ كان في عجلة مخافة الا يلحق بالطائرة قتل سائق السيارة الاخرى بطعنات من سكين وانطلق باقصى سرعته.

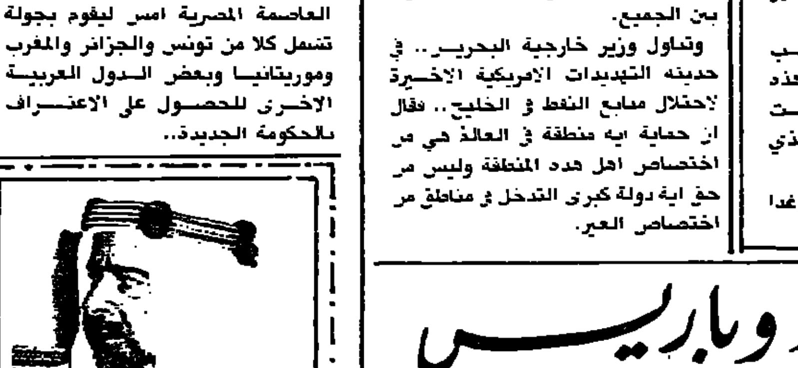
وبعد ساعة من اكتشاف جثة الضحية طارد البوليس الكويتي اللبنانيين ولاحظ انهما ركبا الطائرة المتجهة الى بيروت والتي اقلعت قبل بضعة دقائق. وصدر الامر الى الطائرة بالعودة والقي القبض على الرجلين.

مصر تسعى للاعتراف بالحكومة اليوغندية الجديدة

القاهرة ـ واس..
تجري مصر حاليا مشاورات مع السودان للتنسيق بين البلدين حول الاعتراف بالحكومة اليوغندية الجديدة.

وكان السفير الاوغندي في القاهرة قد اجتمع امس بناء على طلبه مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية حيث ابلغه بان الحكومة الجديدة لاوغندا تسيطر على الموقف.

وغادر السفير الاوغندي بالقاهرة العاصمة المصرية امس ليقوم بجولة تشمل كلا من تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا وبعض الدول العربية الاخرى للحصول على الاعتراف بالحكومة الجديدة..



امير البحرين يستقبل شقيق الملك الحسن

المنامة ـ واس..
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس الامير عبدالله شقيق عاهل المغرب الذي يزور البحرين حاليا.

وحضر المقابلة سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء البحريني وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ووزير الدفاع..

بعثة الجامعة العربية تصل مانيلا

مانيلا ـ واس
وصلت الى مانيلا امس بعثة تمثل لجنة جامعة الدول العربية الخاصة بصندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية برئاسة السيد علي الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري في اول زيارة تقوم بها اللجنة في نطاق جولتها التي تشمل سبع دول اسيوية.

وتبحث اللجنة خلال هذه الجولة التي تشمل الفلبين وباكستان واندونيسيا وماليزيا وسنغافورة وتايلاند وتركيا المشكلات السكانية وبرامج الاحتياجات في هذه الدول والعمل على تقييم المساعدات التي تقوم اللجنة المذكورة بتزويدها.

رئيس وزراء السنغال يتوجه الى الكويت

جدة ـ واس:
غادر جدة امس السيد عبدوضيف رئيس وزراء السنغال متوجها الى الكويت في زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في وداعه الاستاذ سالم سبيل رئيس المراسم بوزارة الخارجية ومندوب عن المراسم الملكية.

ويجري السيد عبدوضيف خلال زيارته في الكويت مباحثات مع الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطوير التعاون بينهما في مختلف المجالات.

وكان رئيس الوزراء السنغالي قد توقف الليلة الماضية في جدة وهو في طريقه الى الكويت.

انفجار امام مركز امريكي في بيروت

بيروت ـ ا. ف. ب
انفجرت الليلة الماضية شحنة ناسفة عند مدخل المركز الثقافي الامريكي شمال شرق الظاهر غربي بيروت اسفرت عن خسائر طفيفة.

ولم يبلغ عن ذلك حدوث خسائر في الارواح بسبب تأخر الوقت الذي حدث فيه الانفجار.

وكانت بعض الصواريخ قد اطلقت على مبنى سفارة الولايات المتحدة الامريكية الكائن في غربي بيروت وقد اسفر هذا الحادث الذي اعلنت عن مسئوليته مجموعة عرفت باسم الشعب العربي عن خسائر مادية.

وفي ٢٥ مارس وقع حادث انفجار في سفارة الولايات المتحدة الامريكية في دمشق وادى ايضا الى حدوث خسائر مادية اصابت مبنى السفارة.

مصفى خليل يجتمع مع مندوبي البنك الدولي

القاهرة/ اف ب.
اجتمع مصطفى خليل رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري امس في القاهرة مع لجنة صندوق النقد الدولي التي يراسها ريتشارد جود مدير الشئون المالية والتمويل في صندوق النقد الدولي.

وذكرت صحيفة الاهرام امس ان المسئولين قد استعرضا المراحل الايجابية لتنفيذ الاتفاق الذي ابرم في يونية الماضي بين الصندوق ومصر والذي يقضي بمنح مصر مبلغ قدره ٧٢٠ مليون دولار على مدى ثلاثة اعوام لاصلاح الاقتصاد الوطني..

السلام عليكم

قال محدثي:
لقد ادركت سر كثرة الوفيات بالسكتة القلبية.. وجلطة شرايين المخ.. وبالقرحة المعوية..

ادركت سر كثرة الذين يصابون بانهيار عصبي.. انهم اولئك الذين يدمنون على سماع نشرات الاخبار.. يدمنون على قراءة ما تفرغه الصحف.. وما تعرضه شاشة التلفزة من صراعات دموية.. وتقلبات مزاجية.. وتحركات بهلوانية على مستوى السياسة..

إن نشرة اخبار واحدة بما تحفل به من منغصات كافية لاذابة جسم فيل.. ولقتل جيل يعيش بشفافية الروح.. وصفاء الانسان..

لا شيء فيما ينشر.. الا ما يزكم الانوف.. وما يدمي الضمائر..
القتل :
الدمار :
التشريد :
التجسس ..
المكابرة..
الرقص على حبال البهلوانية..
الانحدار الرهيب من اقصى اليمين الى اقصى اليسار.. ومن اقصى اليسار الى اقصى اليمين..
التنكر للماضي..
ثم هز العضلات امام مواقف لا مكان فيها للعضلات..
مشاهد تقتل.. وتقتل.. وتقتل..

سعد البواردي

السادات ينتقد نظام حكم الخميني

القاهرة ـ ا. ف. ب.:
انتقد الرئيس المصري انور السادات لاول مرة نظام اية الله الخميني في ايران. واتهم الحركات التي وصفها بانها متزمتة في مصر بانها تريد اقامة دولة مصرية على طريقة الخميني!

وكان السادات يتحدث في اجتماع مع طلبة جامعة عين شمس امس.

رسالة لامير الكويت من امير قطر

الكويت /واس ..
تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر لم يعلن شيء عن مضمونها..

وقد قام بنقل الرسالة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري خلال اجتماعه امس بسمو الشيخ جابر.. وكان امير دولة الكويت قد تسلم اليوم رسالتين من رئيسي دولتي اليمنين..

وزير داخلية اليمن الجنوبية يزور ليبيا

باريس ـ اف ب.
ذكرت وكالة انباء الجماهيرية الليبية ان صالح مصلح قاسم وزير داخلية اليمن الجنوبية وصل مساء امس الى طرابلس الغرب.

ولم توضح وكالة الانباء الهدف من هذه الزيارة او مدتها..

هكذا من الأصل

القصيبي يلجأ إلى الإعلام.. لتعريف رجال الأعمال والإدارة بالصناعة الوطنية

قال معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء: «ان تعريف رجال الاعمال والصناعة بصناعاتنا الوطنية وبالمنجزات التي تحققت في هذا القطاع خلال السنوات القليلة الماضية وبفرص الاستثمار المتاحة في المملكة امر لا شك مفيد حتى تجذب الصناعة عددا اخر من رجال الاعمال الوطنيين ورؤوس الاموال الاجنبية التي تحمل معها الخبرة والتكنولوجيا المتطورة.

كذلك فان تعريف رجال الادارة في مختلف الاجهزة والمرافق الحكومية بهذه الصناعات امر مفيد ايضا خاصة وان عليهم واجبا وطنيا نحو تشجيع الصناعات الوطنية واعطائنا الافضلية في المشتروات الحكومية لذا يسعدني ان اقدم لكل هؤلاء اول دليل للصناعات الوطنية تصدره هذه الوزارة بالتعاون مع احدى المؤسسات الوطنية الاعلامية (تاك) وكالة الطيار. واملي ان يكون هذا الدليل خطوة موفقة على طريق المعرفة لالقاء الضوء بقدر ما امكن على الصناعة في المملكة»..

وقد ورد ذلك في كلمة معاليه التي قدم بها دليل الصناعات الوطنية السعودية الذي صدر في ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير على ورق فاخر بالالوان. وينقسم الدليل الى اربعة فصول، الفصل الاول ويتناول اهداف الصناعة في المملكة واستراتيجيتها وتنظيمها واحصاءات النشاط الصناعي والمساعدات التي تقدمها الدولة الصناعية والاجهزة الرسمية القائمة على دعم وتشجيع الصناعات الوطنية ودورها في هذا المجال ودور الاستثمارات الاجنبية في تشجيع ودعم الصناعات الوطنية.

اما الفصل الثاني فيتناول بالحديث وزارة الصناعة وتنظيمها الاداري واجراءات الترخيص باقامة المنشآت الصناعية ونماذجها واجراءات حماية الصناعات المحلية والمساعدات التي تقدمها الدولة للصناعة سواء في صورة قروض او اعانات لتدريب العمال الوطنيين وشروط اقامة المصانع وكذلك الانظمة التي تعمل من خلالها الوزارة ويتناول الفصل الثالث كافة الانظمة التي يهم اصحاب الاعمال والمؤسسات الرجوع اليها باستمرار في معاملاتهم اليومية في حوالي مائة صفحة.

اما الفصل الرابع فيتضمن دليلا تصنيفيا كاملا للصناعات الوطنية بالمملكة وقد تضمن لاول مرة حصرا دقيقا للمنشآت الصناعية المرخصة مصنفة ومبوبة حسب انواع النشاط الصناعي وموزعة على مختلف مدن المملكة وقد جرى تقسيم الفصل الى انواع الانشطة الصناعية المختلفة التي تم ترتيبها داخل كل تقسيم بحيث يتضمن المصانع التي تنتج فعلا وطاقتها الانتاجية يليها المصانع التي على وشك الانتاج اي التي اتمت اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لقيام الصناعة حتى التعاقد على شراء الآلات يليها الصناعات التي ما زالت تحت الانشاء حتى يمكن التعرف بدقة على الموقف بالنسبة لكل نوع من انواع الصناعة ويكون ذلك في نفس الوقت دليلا بالنسبة للمستثمرين. والدليل بصورته الراهنة هو اول وثيقة من نوعها في المملكة توضح الموقف الراهن بالنسبة لكافة المنشآت الصناعية وقد تم هذا الدليل بالتنسيق والتعاون بين وكالة وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ووكالة الطيار تاك.

الخطوط العريضة لسياسة موارد المياه بالمملكة

الرياض – واس

عقدت وزارة الزراعة والمياه مساء امس ندوة علمية عن تقييم مصادر المياه بالمملكة حضرها وكلاء الوزارة والمدراء العامون وخبراء المياه والجيولوجيون العاملون في الوزارة كما حضرها الدكتور رضا عبيد رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

وقد اعلن المسئولون عن خطة المياه خلال كلماتهم في الندوة انه تم اعداد النظام الخاص بالمحافظة على المياه تمهيدا لرفعه الى مجلس الوزراء لاقراره كما اعلنوا انه تم ايضا اعداد مشروع لانشاء مجمع للعينات المأخوذة من الابار والانتهاء من اعداد الخطوط العريضة لسياسة المياه وحصر مواردها ومدى الطلب عليها.

وتحدث في الندوة الاستاذ مصطفى نوري عثمان مدير عام تنمية موارد المياه عن الظروف التي ادت الى اعداد خطة المياه والخطوات التي اتخذت في هذا الصدد. وقال انه اتضح ان بعض العروض الاجنبية المقدمة لاعداد هذه الخطة غير متكاملة وان الراي قد استقر بعد عدة تجارب في هذا المجال على ان تقوم ادارة تنمية موارد المياه باعدادها على ان تستعين في ذلك بمن ترى من الخبراء حتى تكون الخطة سعودية مائة في المائة.

طرق جديدة في القصيم

القصيم – واس

بلغ مجموع اطوال الطرق التى تم تنفيذها هذا العام في منطقة القصيم حوالي مائتين وستة كيلومترات بالاضافة الى مشروعين يجري تنفيذهما حاليا يبلغ طولهما مائة وتسعة وسبعين كيلومتر.

وصرح الاستاذ صالح الهندي مدير ادارة الطرق بمنطقة القصيم لوكالة الانباء السعودية بانه قد تم هذا العام تنفيذ اكثر من اربعمائة كيلومتر من الطرق الزراعية لخدمة المناطق الزراعية والقرى والهجر.

وقال انه تم ربط اكثر من ثلاثين قرية زراعية غرب بريده بالطرق العامة وكذلك تم ربط عدد من المزارع جنوب غرب عنيزه بالطرق العامة.

واضاف الاستاذ الهندي بان الادارة ستقوم بفتح وتمهيد وصيانة الطرق الزراعية في المنطقة والاشراف على مشاريع وزارة المواصلات وتنفيذها بالمنطقة والقيام بجميع نشاطاتها بالاضافة الى صيانة الطرق العامة والمحافظة عليها وحصر الاملاك المقتطعة لصالح الطرق..

واشار الاستاذ الهندي الى ان مشاريع الادارة للعام القادم تشمل تنفيذ بعض الوصلات التى انتهى العمل من تصميمها من قبل ادارة التصميم بالوزارة وكذلك البدء في تنفيذ صيانة طريق القصيم/شرى/حائل والبدء في تصميم تقاطع طريق القصيم/المدينة المنورة/حائل وكذلك استكمال تنفيذ الصيانة الوقائية لطرق القصيم..

الى لندن

يسافر الى لندن اليوم – الاربعاء – الزميل احمد محمد طاشكندي، مدير عام الادارة بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض، وذلك للعلاج.

تهنئة بالمولود

رزق السيد عبد العزيز عبد الله المقبل بمولود، وقد اسماه (عبد الله) والسيد موسي توفيق محمد الفني بهذه الجريدة يهنيء ابو عبد الله.. والف مبروك..

الامير فواز يرعى احتفال وزارة الزراعة ببرج مياه جدة

تحتفل وزارة الزراعة والمياه اليوم بافتتاح برج مياه جده تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة.

وقد صرح الشيخ اسعد جمجوم مدير عام وزارة الزراعة بالمنطقة الغربية لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة بان التكاليف الاجمالية للمشروع بلغت ٣٤ مليون ريال واستمر العمل فيه حوالي عامين.

وقال ان ارتفاع البرج الى القمة يبلغ حوالي ٧٠ مترا كما يبلغ ارتفاع الماء تحت الصالة ٦٠ مترا وتبلغ سعته ١٨ الف متر مكعب اى ما يعادل اربعة ملايين وسبعمائة واثنين وخمسين الف جالون مما سيساعد في تحقيق ايصال المياه الى بعض الاحياء في مدينة جده.

واعلن الشيخ اسعد جمجوم مدير عام وزارة الزراعة بالمنطقة الغربية انه بعد الانتهاء من انشاء الابراج الثلاثة التى ستقام في الناحية الشمالية من مدينة جده والانتهاء من المرحلة الرابعة لتحلية المياه في غضون عامين ستصبح المياه متوفرة في كل احياء جده.

وقال ان الخزانات الستة المزمع اقامتها قريبا والتى يصل سعة كل منها الى خمسة ملايين جالون ستساهم مساهمة فعالة في توفير المياه لكل حي من احياء جده.

واشار الى ان مجموع كمية المياه التى تغذي مدينة جده حاليا تصل الى ٤٢ مليون جالون منها ٣٥ مليون جالون من تحلية المياه والباقي من مياه خليص.

واوضح ان كل مشاريع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية قد نفذت باستثناء جزء بسيط يجرى تنفيذه حاليا.

واعرب في ختام تصريحه عن امله في ان ينتهي تنفيذ المشاريع الباقية قبل حلول الميزانية القادمة..

معرض الطب العربي بجامعة الملك عبد العزيز

جدة – واس

افتتح الدكتور محمد عمر الزبير مدير جامعة الملك عبد العزيز بجده امس معرض الطب العربي بمركز الوسائل التعليمية بالجامعة.

وقد قام الدكتور الزبير بجولة داخل ارجاء المعرض الذي يضم نبذة عن الطب العربي القديم والمدارس الطبية التى تاثرت بالطب العربي ورواد الصيدلة العرب..

امير الباحة يفتتح ادارة المرور

الباحة – واس

افتتح الشيخ ابراهيم العبد العزيز الابراهيم امير منطقة الباحة صباح امس ادارة مرور منطقة الباحة.

وقد تفقد اقسامها واشاد بالجهود المبذولة من قبل رجال المرور لخدمة المواطنين وتفادى وقوع الحوادث..

متوسطة الداري تصدر مجلتها

طلبة متوسطة تميم الداري اصدروا العدد الثاني من مجلة مدرستهم السنوية (الروضة) وقد احتوت على موضوعات جيدة منها اراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل وبرنامج التغذية المدرسية..

صيغة توضح مكافأة الـ ١٢٪ للمتعاقدين

٥٠٠ ريال مكافأة لأعضاء مجالس الأوقاف

الرياض – واس :

وافق مجلس الخدمة المدنية على منح رؤساء واعضاء مجالس الاوقاف الفرعية في جميع انحاء المملكة مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال عن كل جلسة وبحد اقصى قدره سبعة الاف ريال سنويا..

صرح بذلك الاستاذ عبد الرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية لوكالة الانباء السعودية.. وقال ان المجلس وافق ايضا على ترقية كل من الدكتور عبد الله ابراهيم القويز الى المرتبة الحادية عشرة على وظيفة مستشار اقتصادي بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وترقية الدكتور عبد الله منصور الشعيبي الى المرتبة الثالثة عشرة على وظيفة مدير عام المساحة والسجل العقارى بوزارة الشئون البلدية والقروية.

واعلن الاستاذ عبد الرحمن السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية في تصريحه للوكالة ان المجلس قد وضع صيغة تنهي الاشكالات القائمة حول موضوع مكافأة الاثني عشر في المائة بالنسبة للمتعاقدين غير السعوديين.

وقال ان هذه الصيغة تنص على ما يلي.

المتعاقدين الذين تنقص رواتبهم بعد تجديد عقودهم وفقا للائحة توظيف غير السعوديين الصادرة بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٤٥ في ١٣٩٨/٨/١هـ بالمقارنة مع رواتبهم السابقة اضافة الى الاثني عشر في المائة يستمرون في تقاضي الفرق كمكافأة اعتبارا من تاريخ تجديد عقودهم شريطة كونهم على راس العمل وقت صدور اللائحة المشار اليها.. ويضم مقدار هذا الفرق بالنسبة للمستفيدين منه ويعتبر جزءا من رواتبهم اعتبارا من ١٣٩٩/٥/١هـ.

واشار امين عام مجلس الخدمة المدنية في ختام تصريحه الى ان المجلس سيعقد اجتماعا في الاسبوع القادم لبحث عدد من الموضوعات المتعلقة ببعض اوضاع العاملين في الخدمة المدنية..

٣ سنوات لتسديد قروض الألبان

المدينة المنورة – مروان قصاص

صدر مؤخرا قرار مدير عام البنك الزراعي السعودي الاستاذ عبد العزيز المنقور القاضي بالموافقة على تأجيل البدء بتسديد القروض التي يمنحها البنك لاصحاب مشاريع الالبان الى ما بعد ثلاث سنوات بدلا من سنة واحدة. هذا ما صرح به للجزيرة الاستاذ عبد الرحمن الحجيلي مدير فرع البنك الزراعي بمنطقة المدينة المنورة والذي اضاف ان المقترض من البنك لن يسدد الا بعد ثلاث سنوات على العقد بالنسبة لمشاريع الالبان وسنتين للمشاريع الاخرى وجاء هذا القرار تجاوبا مع اصحاب هذه المشاريع وعدم مقدرتهم بالالتزام بالتسديد بعد سنة وتوقع الاستاذ الحجيلي ان يكون هذا القرار بمثابة دافع لانشاء مشاريع جديدة.

لا حضارة لليهود

● بقلم: محمد حسين زيدان

كلمتان كثيرا ما تلوقها الالسنة.. هما الحب والحضارة.

فالحب كلمة شاعت وذاعت حتى اصبح وكأني أراها سقيمة تعاني ليس من مرض في ذاتها، ولكن من هؤلاء المرضى، ومرضهم ليس منها – يتذرعون بها ليس في مغازلة الحبيب، وانما في ممارسة كل الانحرافات – فالمذاهب الهدامة يدعي اصحابها انها الحب للشعوب والطغيان المدمر يرسل كلمة الحب وسيلة لمن يتعامل معه من الذين يجرمون بالخيانة – يمارسون خدمة للطغاة باسم الحب وهكذا انحدرت كلمة الحب الغالية والعالية الى الحضيض فهل اقول؟

(كم من جرائم) ترتكب باسمك ايها الحب؟

والحضارة انحدرت كالحب ينطق بها من يعرف ومن لا يعرف ويدعيها الذين لا حضارة لهم – فباسم الحضارة كان الاستعمار – يدعون انه للتحضير والتمدين، وباسم الحضارة الزائفة والمكذوبة تهدم الحضارة العتيدة والعميقة.

ولقد تكلم زعماء في العالم العربي وتبعهم اخرون يقولون ان اسرائيل تغزو بحضارتها الحضارة العربية وهم بذلك يعطون اسرائيل القيمة الحضارية كان اليهود شعب حضاري، وهذه اكذوبة روجتها اليهودية والصهيونية وتجرعها رجال في الغرب اما مجاملة لليهود او خوفا منهم او تدجيلا على العرب، وكل هذا واقع في هؤلاء الرجال الذين جرعوا بعض مثقفينا هذه الاكذوبة.

ان اليهود وتمثلهم اسرائيل في طغيانها واحتلالها لارض عربية ليس لهم اي حضارة قامت في التاريخ

ان الحضارة كيان – مجتمع، واليهود ليس لهم كيان، ولا يعيشون في مجتمع خاص بهم – انهم المشردون تجدهم في كل الشعوب – يعيشون على حضارة هذه الشعوب، وحتى ما بناه ملك داود وسليمان عليه السلام من الهيكل وما اليه لم يكن من صنع اليهود بايديهم وانما هم صناع من شعوب اخرى خدموا ملك داود وسليمان عليهما السلام – حتى اذا ورث الشعب اليهودي ذلك، بعثر هذا البناء الحضاري لانهم واعني اليهود ليسوا اصحاب وجدان حضاري – انهم مجتمع صحاري جاءوا الى مصر على العير – اعني الجمال، وخرجوا منها يركبون العير اعني الحمار، والمجتمع الحماري ما كان ولن يكون حضاريا – مثلهم مثل الغجر والنور والصلب والغز يعيشون على هامش المجتمعات الحضارية.

فطغيان اسرائيل في الارض العربية في فلسطين ارض الانبياء التي عاشت المسيحية في الغرب على حضارة الشرق بهؤلاء الذين بشروا بها في الغرب فالزي الحضاري في الكنائس والبناء فيها والطعام المعد في الاعياد مثل من امثلة حضارة الارض العربية والانسان العربي.

وحين اعترفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ومن اليهم بدولة اسرائيل – كتبت مقالا اشرح فيه ان الذين صوتوا لتاسيس هذه الدولة او الذين اعترفوا بعضهم قد تناسى حضارته تحقيقا لمطامعه وبعضهم لا حضارة له لانهم من الدول الحديثة – اما الذين لم يصوتوا ولم يعترفوا كالهند واليونان واسبانيا ولحقت بعدهم الصين حتى الان كانوا دولا في شعوب حضارية لم يسقطوا من انفسهم الاعتراف والتقدير لحضارة العرب واسقطوا في عملهم المضاد لوجود اسرائيل الاعتراف بها والتصويت لها لانها ليست ممثلة لاي حضارة، وقد قرأ الاستاذ محمد التابعي يرحمه الله هذا المقال حين زار محمد سرور الصبان يرحمه الله فقال:

«ان هذا الكاتب قد جعلني انكر على نفسي الا اتصور هذه النقطة – فلا حضارة لليهود».

والكلام ليس تحاملا على ما هو واقع من ادعاء الحضارة لليهود وان تحليل بعضهم ان بعضنا قد مارس التحامل في الافكار على الذين يزعمون ان لليهود حضارة – فحين نتحامل لسنا من الحمق ان نمارس التحايل او الحملة على ما هو حق – فالذين يعتقدون ان لليهود حضارة يريدون بها الحرب على حضارتنا – انما هم قد قلدوا غيرهم او تقلدوا الدفاع عن فكرة خاطئة او عن انسان قال مثل ذلك احسب ان فيه اعطاء الحق لشعب حضاري ان يفرض حضارته.

فالاعتداء من اي احد مهما كبر مقامه او قدس غيرنا قيمته لا ينبغي لنا الا ان نقول كلمة الحق الذي نعتقده دفاعا عن امتنا عن حضارتنا عن اخلاقنا.

ان الحرب بين العرب واسرائيل دفاع عن السلام... عن السلام... عن الارض.. وفوق ذلك عن الدين وعن الحضارة.. وعن الحياة. فالقول بانها حرب حضارة ضد حضارة – دعوة تسترخي عضل الشعوب وتخرب وجدان الشعوب – ان هذه الحرب الانتصار فيها يحدد مستقبل الامة العربية كلها.. بل واكثر من ذلك مستقبل الاسلام في اي مكان.

فاسرائيل اليهودية الصهيونية صليبية في ثوب جديد – توسعية تريد ان تحقق احلام الاستعمار الجديد.

لا حضارة لليهود لان الحضارة كيان وليس لليهود كيان فهم شعب مشرد صنع التخريب واحترف التدمير في كل كيان اضافه.

ولعلي قد قلت في نداء كان في حلم صادق اقول ابشروا ايها المسلمون انه لا ملك لاسرائيل فدعوة سليمان عليه السلام «وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي» هي دعاء له – متعة الله بالملك العظيم وهي دعاء على اسرائيل بالذات لا يكون لها ملك، وقد تحقق هذا الدعاء عليهم – فبعد سليمان لم يكن لهم ملك، وانما كان لهم التشريد.

ولئن سالني بعضهم عن العباقرة من اليهود كنيوتن وانشتاين وبن النفيس واميل لوفيج واستفان ذي فيج، وحتى بن السموءل..

لئن سالني احد عن هؤلاء وهم يهود حضاريون كيف انكر عليهم الحضارة؟

والاجابة قد كتبتها من قبل في المقال الذي قراه التابعي هكذا.

ان نيوتن لم يكن في ثبت الحضارة اليهودية، وانما هو في ثبت الحضارة الانجليزية، واينشتين لم يكن في ثبت اليهود حضاريا، وانما في ثبت المانيا وفي حضانة الولايات المتحدة، واميل لدفيج وستيفان ذى فيج حضارة نمساوية.

اما السموءل شاعرنا صاحب الابلق في تيماء فهو من شعراء العرب في ثبت الحضارة العربية، وابن النفيس مكتشف الدورة الدموية هو في ثبت الحضارة العربية نشأوا في تلك المواطن – كتبوا بلغتها اجترتهم شعوبها اذاعوا ما صنعوا – فليس من الحق الادعاء انهم من حضارة اليهود وان كانوا يدينون باليهودية

واخيرا فان الحضارة طبيعة في الشعوب ذات الكيان اما ما هو موجود عند اسرائيل الان فتمدين لم تصنعه فهو استعارة من مدنية الغرب، وفرق كبير بين الحضارة الطبع والمدنية المصنوعة.

واخيرا فالحضارة زمان وكيان وانسان بايحاء الوجدان.. واليهود ليس لهم كيان وليس فيهم وجدان الانسان..

محمد حسين زيدان

٢٠٠٠ من ذوي الدخل المحدود يحصلون على أراضي

● كل مستحق انطبقت عليه الشروط سيحصل على قطعة أرض

● كتب: عبد الرحمن المصيبيح

تبدا البلديات الفرعية بمدينة الرياض يوم السبت الموافق ٢/٦/١٣٩٩هـ بتوزيع الدفعة الاولى من وثائق التملك الخاص باراضي ذوى الدخل المحدود في منطقة ظهرة العريجا والتى تبلغ الفي وثيقة.

وقد اهابت امانة مدينة الرياض بالمواطنين بعدم التزاحم والقلق عند تسليم هذه الوثائق.

واكدت ان كل مستحق انطبقت عليه شروط المنحة سيحصل حتما على قطعة الارض المخصصة له وقالت انه لا يعني تسليم الوثائق للدفعة الاولى ان اصحابها حصلوا على ارض افضل من غيرهم وانما سيتم تعبئة الوثائق وتحديد الاراضي بطريقة عادلة.. وقد تم تخطيط الاراضي كما يتم حاليا تبتيرها في منطقة العريجا والتى يتوفر فيها الانارة والمجارى والمياه والسفلتة وجميع الخدمات والمرافق العامة..

وذكرت الامانة انه سيتم تسليم وثائق الدفعة الثانية بعد الانتهاء التام من تسليم الدفعة الاولى.

والمعروف ان مجموع قطع الاراضي التى ستوزع على المواطنين المستحقين في جميع الدفعات حوالي عشرين الف قطعة والتى سيتم توزيعها على الطبيعة بعد الانتهاء من تسليم الوثائق نهائيا..

هذا وقد وجه الشيخ عبد الله العلي النعيم امين مدينة الرياض كلمة الى المواطنين عبر فيها عن سروره وفرحته للانتهاء من اراضي ذوى الدخل المحدود وقال.. انه يسعدني كل السعادة ان اكون قد ساهمت بجهد بسيط في عملية تحقيق الهدف الكبير الذي تنشده حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وولي عهده الامين ايدهما الله في اسعاد عدد كبير من المواطنين للحصول على اراضي سكنية.

واتمنى ان نرى هذه المنطقة السكنية عقب الانتهاء من بنائها والفرحة تعلو وجوه اصحابها.

واضاف الشيخ النعيم في كلمته قائلا.. انني اعتذر لاخواننا المواطنين عن اسباب تاخر تسليم هذه الاراضي. والسبب يعلمه الله انه ليس اهمالا او تكاسلا او رغبة في تاخيرها وانما يعود الى الدقة التى توخيناها لكي تصل الارض الى مستحقيها قدر الامكان.

ونحن حاولنا جهدنا لحصر تسليم الاراضي للمستحقين فان وفقنا فهذا ما نتمناه وان اخطانا نرجو ان يسامحنا الله ثم يسامحنا من حرم منها واخذها غيره.. الا اذا كان هذا الغير انسانا كريما وتنازل عنها لانها ليست من حقه.

وارجو ان يتحقق ذلك وان كنت اشك فيه.

ولقد بدأنا في وضع ارقام القطع وحدودها على الوثائق الرسمية التى تعتبر بمثابة صك شرعي يحمله المواطن وبامكانه ان يستفيد من هذه الوثيقة في رهنها لدي صندوق التنمية العقارية، كما انه بامكان اى مواطن منذ اليوم الذي يتم فيه تسليم الوثيقة ان يعمل مخططاتها على اساسها او يتقدم للامانة في الاقسام الفنية ليجد مخططات يمكنه الاستفادة منها.

كما يحق للمواطن ان يتقدم بهذه الوثيقة الى صندوق التنمية العقارية لرهنها حسب الاتفاق مع الصندوق الى ان يتم البناء او جزء منه على الاقل.

وحول عملية التوزيع على البلديات الفرعية قال الشيخ النعيم اننا سنقوم بتوزيع هذه الوثائق تباعا عن طريق البلديات الفرعية وسوف نرسل ٢٠٠٠ وثيقة بمعدل ٢٠٠ وثيقة لكل بلدية هذا بالنسبة للدفعة الاولى وبعد اسبوعين سوف نرسل الدفعة الثانية من الوثائق وسيعلن عنها.

اما بالنسبة لقطع الاراضي فيقوم الان المقاول بعملية التبتير.. وسوف يتواجد عند الاراضي مجموعة من المساحين ليتولوا عملية تسليم الاراضي لهم.

كما طالب الشيخ النعيم من المواطنين ان يحتفظوا بهذه الوثيقة لانها هي السند الوحيد الذي بموجبه يحصل على الارض.

كما حذر كل مواطن من العبث بالوثيقة او التعديل او الشطب ومن يقدم على هذا الشيء فسوف تلغي وثيقته.

وقال الشيخ النعيم في ختام كلمته ان عدد المواطنين الذين سوف يستفيدون من هذه الاراضي اكثر من عشرين الف مواطن.

وقد اصدرت امانة مدينة الرياض تعليمات الى البلديات الفرعية للتمشي بموجبها اثناء عملية تسليم المواطنين وثائق الاراضي الخاصة بهم، واشتملت هذه التعليمات على ما يلي:

● هناك خانة بكل وثيقة تشتمل على مساحة القطعة وقد كتبت المساحة في وثائق الدفعة الاولى بالارقام فقط لذا نامل وضع المساحة بالحروف بين قوسين بعد الارقام وبنفس لون الحبر المستعمل وقد عمدنا ادارة التخطيط بمراعاة التفقيط في الدفعات القادمة. ونامل مراجعة المعلومات الواردة في الوثائق. وفي حالة اكتشافكم لاى نقص او زيادة يعالج ذلك من قبلكم بالتنسيق مع ادارة التخطيط بالامانة.

● تصور كل وثيقة وترفق الصورة مع الاصل وعند تسليم الاصل لصاحبه تسحب الصورة مع اثبات تاريخ التسليم ورقم حفيظة النفوس وتاريخها ومصدرها. وتحفظ في ملف خاص لديكم لامكان المراجعة فيما بعد.

● في حالة اختلاف الاسم او عدم الدقة في كتابته يرجع الى بيانات حفيظة النفوس وتطابق مع البيانات الواردة بالكشوف وبعد التاكد من التطابق بين البيانات في كل من الحفيظة والكشوف يصحح الاسم بمعرفتكم قبل تسليم الوثيقة لصاحبها..

طالع بيان الاسماء في صفحة (٧)



حملة أيلوس جايلوس في ندوة تاريخ الجزيرة العربية

الرياض ـ واس

واصلت الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية جلساتها صباح امس بمقر جامعة الرياض لمناقشة عدد من البحوث المقدمة من الوفود المشاركة.

وقدمت خلال هذه الجلسة عدة بحوث من بينها بحث عن تاريخ الجزيرة العربية في القرن الاول الميلادي الى ظهور الاسلام وعن حملة ايلوس جاليوس وجوانب اخرى للتوغل الروماني في الجزيرة العربية بالاضافة الى بحث للاستاذ عبد القدوس الانصارى عن الكعبة المشرفة وبحث للدكتور كارويان عن المدينة والنظام الاجتماعي.

وتناقش الندوة التى بدات يوم الجمعة الماضي وتنظمها كلية الاداب بجامعة الرياض اكثر من خمسين بحثا تتناول تاريخ الجزيرة العربية في فترة ما قبل الاسلام.

كما يشترك في الندوة التى تستمر اسبوعا ٦٥ عالما من المهتمين بتاريخ الجزيرة العربية في ١٨ دولة من الدول العربية والاسلامية والاوربية..

مدراء مدارس ثانوية بالغربية في الرياض

يقوم اليوم وفد مدراء المدارس الثانوية والمتوسطة للمنطقة الغربية والمتكون من اربعين مديرا بزيارة سمو الامير خالد بن فهد بن خالد وكيل وزارة المعارف للشئون التعليميةوالادارية في مكتب سموه كما سيقوم بزيارة مدير عام التعليم بمنطقة الرياض سعادة الدكتور حمد ابراهيم السلوم وذلك بعد زيارة مدرستي العليا الابتدائية والمتوسطة ومشاهدة نشاط اليوم الكامل في المدرستين وذلك ضمن برنامج زيارتهم لمنطقة الرياض حيث يغادرون غدا للمنطقة الشرقية.

بلدية الباحة تخطط اراضي ذوي الدخل المحدود

تقوم بلدية مدينة الباحة حاليا بمسح عدد من الاراضي تمهيدا لتخطيطها وتوزيعها على ذوي الدخل المحدود في الباحة.

كما تقوم البلدية بالاجراءات اللازمة لطرح مشروع تخطيط المدينة على احدى الشركات الاستشارية

بلدية الغاط تسحب أراضي الدخل المحدود

الغاط ـ واس ـ حذرت بلدية الغاط جميع المواطنين الذين تم منحهم قطع اراضي سكنية بمخطط الغاط الجديد برقم ٢٧٦ وتاريخ ٢٧/١٠/١٣٩٥هـ لذوي الدخل المحدود ولم يقوموا ببنائها بانها ستقوم بسحب الاراضي منهم.

نيابة عن جلالة الملك: الأمير فواز يفتتح حفل تلاوة القرآن الكريم وتجويده

نيابة عن صاحب الجلالة الملك المعظم يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في العاشرة من صباح غد الاربعاء الحفل السنوى الاول لتلاوة القرآن الكريم وتجويده بوزارة الحج والاوقاف في قاعة المؤتمرات بفندق مكة انتركونتيننتال بمدينة مكة المكرمة..

هذا وقد وصل الى مكة المكرمة اعضاء تسعة عشر وفدا يمثلون الدول والمنظمات الاسلامية التى ستشارك في المسابقة الدولية لتلاوة القرآن الكريم في مكة المكرمة..

علي جمال الليل سكرتيرا لهيئة بريد الخليج

الرياض ـ واس ـ توجه الى دبي امس السيد علي الشيخ جمال الليل مندوب البريد السعودي في اتحاد البريد العربي لحضور اجتماعات المؤتمر الثاني لهيئة بريد الخليج والتي بدات اجتماعاتها يوم السبت الماضي في دبي.

وكان المؤتمر قد انتخب امس الاول السيد علي شيخ جمال الليل سكرتيرا عاما لهيئة بريد الخليج.. والسيد جميل طارش عبد السعيد.. من العراق سكرتيرا مساعدا.

وكانت اجتماعات هيئة بريد الخليج التي تتخذ الرياض مقرا لها قد بدات يوم السبت بحضور مندوبين عن المملكة وقطر ودولة الامارات العربية وسلطنة عمان والكويت والبحرين والعراق.

مستعجل

في كل وزارة وادارة حكومية يوجد ادارة اسمها «الادارة الهندسية». واكثر موظفي الادارات الهندسية ـ ان لم نقل كلهم ـ من المتعاقدين ومن طينة واحدة..!!

هذه الادارات.. او بعضها ـ صرف عليها ملايين الريالات من الات ومعدات هندسية لتكون في خدمة الادارة.. لكن الذي يحصل ان بعض المتعاقدين بهذه الادارات تحولوا الى مهندسين معماريين.. واصبحت شققهم تغص بالمراجعين ـ واحيانا يراجعونهم بنفس الادارة والمفاهمة طبعا خارج المبنى.. تماما كالذين يشربون الدخان في دورات المياه لكي لا يراهم احد..!!!

وهؤلاء «المتهندسون» لا يوجد في شققهم الات تصوير.. ولا خرائط. لان الادارة الهندسية التي يعمل بها على «الذمة» وطبعا الزملاء جميعا في «الهوا سوا» لان الفائدة للجميع..!

تاتي الى المتعاقد في شقته وتطلب منه عمل خارطة لمنزلك، وبعد «الاتفاق» تدفع الفي ريال او الف ريال وبعد ثلاثة ايام تاتي لاستلام المخطط. لان العملية لا تحتاج اكثر من تصوير فقط، والآلات، والورق وكل شيء متوفر في الادارة..!!

واللعبة الثانية.. ان هؤلاء يتفقون مع مهندسين مرخص لهم بالعمل ليقوموا بالتصديق على المخطط الذي «يصممه» مهندسو الادارات الهندسية.. وطبعا.. قيمة ختم المهندس المتستر معروفة.. لان الشرط اربعون لهم ثلاثون.. وللختم عشرة!!!.

ان هناك مجموعة كبيرة من المهندسين السعوديين الذين يعملون بالادارات الحكومية. ومع انهم قادرون على مزاولة هذه المهنة الا انهم لم يقدموا عليها لانهم يحترمون الانظمة ويعرفون ان هذا العمل غير مسموح به ما دام انهم موظفون.. او قل انهم يخافون من بني جنسهم لانهم «شاطرون» في كشف وقطع رزق «ربعهم» وكما يقول المثل «عنز الشعيب ما تحب الا التيس الغريب».

اننا هنا نطبق النظام «بحذافيره» على السعوديين وحتى سائق سيارة الاجرة لا يسمح له اذا كان موظفا.. اما المتعاقد فنغمض عنه العين ونتركه يلعب ويستغل حتى يشبع ويغادر الى بلده..!!

اخيرا.. ما رأي الادارات التي يوجد بها ادارات هندسية؟!! هل ينقذون هذه الادارات وينقذون الناس من استغلال هؤلاء المتعاقدين؟!!

ارجو ذلك.. واذا كان هناك من يحاول التستر عليهم او «تمييع» الموضوع فلدي الادلة وبالدرزن ايضا.. وتعظيم سلام للفوضى!!!

● لذعة ..!

اخر فوضى هاتفية كانت من نصيب المكتب الاقليمي بالرياض.. حيث سحبوا رقم هاتفه «٣٢٨٥٤» وشبكوه في منزل احد المتعاقدين والى الامام.. سر!!!

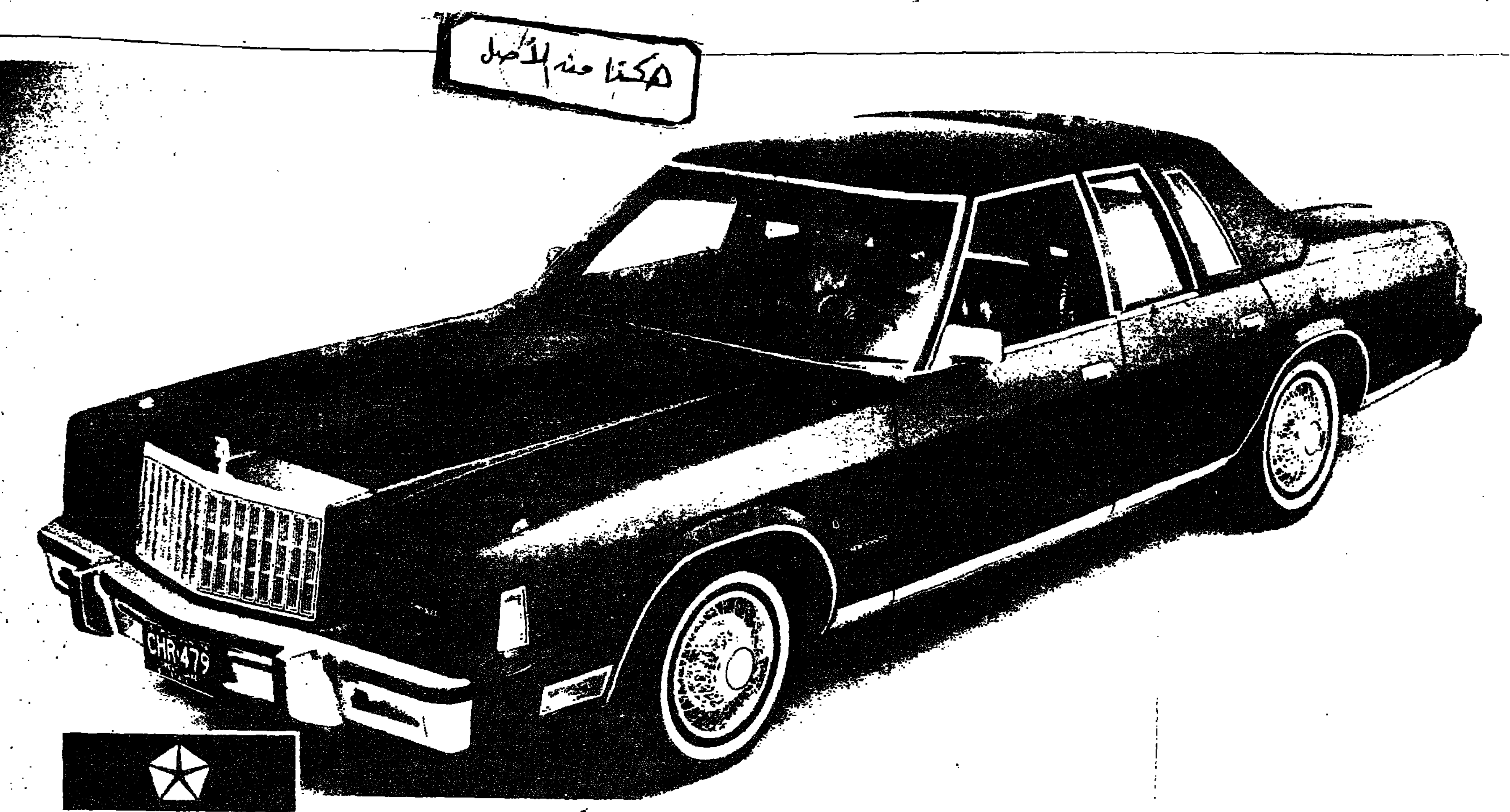
● لذيعة..!

يقولون ان احد عمال الحفريات نام في احدى الحدائق بمدينة الرياض طبعا.. وعندما صحا وجد ان نصف وزرته ماكولة.. يعني «هدت» فيها الاغنام..!!

على كل.. الشخص محظوظ.. لانه صحا قبل ان تاتي اليه الكلاب.. والا.. لذهب «الوزار» ولحمة الساق!!!

يمامي

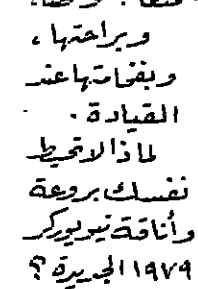
هكذا منه الأصل



CHRYSLER

الأكثر روعة في الفخامة، كرايزلر نيويوركر ١٩٧٩

تمتع بتصميم وأناقة المستقبل في نيويوركر ١٩٧٩ التي أعادت كرايزلر تصميمها هذه السنة، فجعلتها أخف وزناً وأصغر حجماً. ولكن أكثر وسعاً ورحابة. نيويوركر هي السيارة الفخمة التي تدهشك بروعتها من الداخل والخارج. فالأمسات الأنيقة تظهر بوضوح على خارجها في أضوائها الأمامية الخفية، وفي شكلها الواسع، وفي أضوائها الخلفية التي تمتد على عرض السيارة وبالإضافة إلى هذا، فإن نيويوركر هي أنعم وأهدأ سيارة أنتجتها كرايزلر أكثر من أي وقت مضى. فالحاجبان يمنع الضجيج، والأبواب تغلق بنعومة، وجهاز غني عازل للصوت يجعلك تجلس براحة وهدوء على مقاعدها الوثيرة، متمتعاً بقوتها، وبراحتها، وبقدراتها عند القيادة. لماذا لا تحيط نفسك بروعة وأناقة نيويوركر ١٩٧٩ الجديدة؟ تحسس بهاء فهي السيارة الأكثر روعة في الفخامة.





هذه التشكيلة من السيارات الجديدة متوفرة الآن.

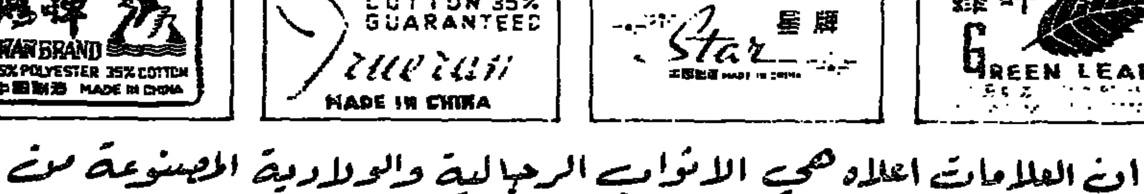
مؤسسة العيساني للتجارة جدة - كيلو ٣ طريق مكة - تليفون ٧٨٦٦٢ / ٧٨٤٤٥
الرياض - امام المعهد الملكي الفني - تليفون ٢٤٠٢٣

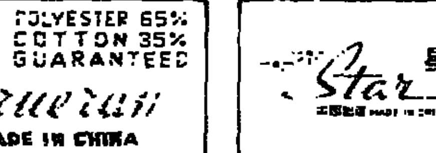
شركة المقاولات العامة قسم كرايزلر
الخبر - تقاطع شارع ١٦ - هاتف ٤٢٧٣٢

الدشاديش الممتازة تتوفر في الأسواق

الزي العربي الأصيل المصنوع من اجود انواع الاقمشة والمتقنة التفصيل ستكون متوفرة في الاسواق لدى محلات الألبسة الجاهزة

لتختاروا ما يناسبكم من اجود الاثواب العربية للرجال والاولاد في كل موسم. ابحثوا عن العلامات التالية:



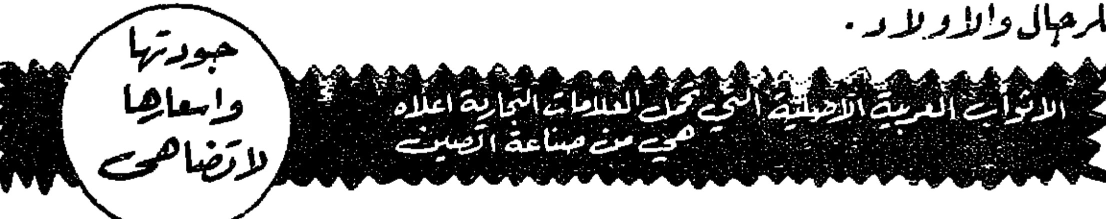


ان العلامات اعلاه هي الاثواب الرجالية والولادية المصنوعة من (البوليستر والقطن) - وهي لاتحتاج كوياً اطلاقاً - ان القطن معروف لملائمته الاجواء الحارة.





هذه العلامات للأثواب المصنوعة من اقمشة ممتازة مناسبة جداً لفصلي الشتاء والربيع وهي لاتحتاج كوياً - متوفرة بألوان جميلة تناسب جميع الاذواق - كذلك يوجد منها قياسات للرجال والاولاد.



中国纺织品进出口公司上海市服装分公司
CHINA NATIONAL TEXTILES IMPORT & EXPORT CORPORATION
SHANGHAI GARMENTS BRANCH

الوكلاء العامون: **حسين مكي الجمعة** الكويت ص.ب ١٥٣ - هاتف ٤٣٠٦٢٢/٤٣٠٦٢٥

الموزعون في المملكة العربية السعودية **حمد العبدالله العليسي واولاده**

الرياض - قيصرية بن يوسف - أمام محراب مسجد الجامع - ت ٢٩٥٨٧ - الدمام. عمارة الربيعة. شارع الملك فيصل. تلفون: ٢٤١١٣
مكة المكرمة شارع الغزه. عمارة الجنابي تلفون ٤٠٠٠٤ - جدة. عمارة المفرجي. السوق الثاني. تلفون: ٢٢٧٧٤

فقد إستمارات سيارات

تعلن شركة افكو دله عن فقد إستمارات السيارات التالية:

نوع السيارة	رقمها	موديلها	جهة الاصدار
١. داتسون ونيت	٦٦٠٧٢	٧٨	الرياض
٢. حافل فارجو	١٠٢٨٨	٧٧	الرياض
٣. « «	١٠٢٩٠	٧٧	الرياض
٤. دودج كوت	٤٠٥٤٩٦	٧٧	جدة
٥. كابرس بك	١١١٩٨٠	٧٥	جدة

فقد إستمارة سيارة

شركة المشاريع والمنتجات الهندسية المحدودة «ايكو»

عن فقدان إستمارة سيارة جيب تويوتا موديل ٧٤ - تحمل اللوحة رقم ٩٢٣٠٩.

وترجو ممن يعثر عليها تسليمها إلى مرور الرياض .. وله الشكر.

مغادرة نهائية

تعلن مؤسسة الجبلين للتجارة والمقاولات عن سفر مكفولها:

سيد محمد علي شاه - (باكستاني الجنسية)

خروج بدون عودة - فمن له حق على المذكور مراجعة المؤسسة - ت/ ٤١٤٤٩ - الرياض - العليا - المخطط الاول - امام مسجد الموسى - وذلك خلال أسبوع من تاريخه والمؤسسة غير مسئولة عن أي مطالبة لاحقة لهذا التاريخ.

إعلان هام

تعلن شركة شيودا بتروستار المحدودة ان المدعو/

فائق خان - (الباكستاني الجنسية)

قد ترك الحضور لهذه الشركة على أثر انهاء خدماته - ورقم جوازه هو AF ٤١١٢٥٦

نأمل ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بتلفون: ٢٩١ / ٨٥٠٣٣

أو ابلاغ أقرب مركز للشرطة.

والله الموفق

إعلان سفر

تعلن مؤسسة سعود عبدالعزيز الدغيثر بالرياض .. ان مكفولها السيد/ فهد مهدي نرسيوح (لبناني الجنسية) سوف يغادر المملكة بناءً على رغبته.

فمن له حق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخه.

تغيب عن العمل

تعلن ورشة الروضة الحديثة ان العامل/ عثمان نور عبوش - سوداني الجنسية - لم يزاول العمل منذ عودته من السودان - والورشة تحذر جميع من يتعامل معه .. والله الموفق

بيان بأسماء المستحقين لأراضي ذوي الدخل المحدود بالرياض

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الديرة الفرعية

محمد عبدالله المغني، حزام سعيدان القحطاني، منصور الرويس ...

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية شرق البطحاء الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعة لبلدية منفوحة الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الملز الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الشميسي الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية العليا والسليمانية الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية عتيقة الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية شمالي المربع الفرعية

بيان بأسماء الدفعة الاولى من اراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية المعذر وام الحمام الفرعية

(البقية ص ١٥)

هكذا منه الأصل

بعد التحية

الرجال والمواقف

كنت استمع لجدتي وهي تعطيني درساً في شجاعة ووفاء الأجداد القدامى الذين عاشوا على ثرى هذه الأرض الطاهرة وشربوا المكارم والتضحية من دينهم الخالد وافرزوا عشقهم للعدالة التزاماً بمبدأ أن ظلم الآخرين معناه الجبن في الذات قبل أن يكون كياناً

ينتزع به الجبان حقوق الغير. جدتي يرحمها الله كانت حريصة على أن تضمن كل قصة ترويها أن (العربان اوفياء)كنت معجباًبدروسها التي كانت بمثابة الجرعة التنشيطية للذهن التمسها

كل مساء بجلوسي حولها. ولا ادرى لو أن جدتي ركبت الكاديلاك وقامت بجولة في الكامب ديفيد مثلا هل كانت ستغير مفاهيمها وسلوكها نحوى ونحو مجتمعها؟ هل كانت ستحاول أن تتجه بحديثها،عن الشجاعة

والوفاءوالمكارم الى الحديث عن عظمة الحضارة الغربية وكيف أن(إدجار آلن بو) و (مارك توين) مثلا كانا اسمى اثراً انسانياً، وبعد نظر من الغزالي وابن خلدون. ولكنها ذهبت قبل أن تكون ديمقراطية على جهل بها. لقد أثبتت الأيام أن رجال هذه البلاد كانوا أكثر تقدمية

ووعياً بمصالح الأمة العربية ممن كانوا ينعقون بها وتمسكوا بالحقوق المشروعة بعزيمة وصبر. أليست الأفعال مقياس الانجاز؟ ألم يكن الرجال مواقف عبر سني حياتهم المتغيرة يغرزونها أصداء ذكرى ونفحات حنين ودروس عبرة تقتبس منها الاجيال ومضات الاقتداء للحفاظ على الأمة

عقداًمترابطاً دون أن يتناثر على مساحة التباين في المبدأ والهدف. وتحضرني تلك القصة المشهورة حينما عرض ملك الروم على معاوية ابن أبي سفيان رضي الله عنه وهو في أوج صراعه مع الامام علي بن أبي طالب على الخلافة أن يمده بجيش من الروم ليحارب في صف معاوية لتميل كفته ويهزم علي رضي الله عنه. ماذا قال معاوية لملك الروم؟ كتب له قائلاً: (والله لو عدت لمثل هذا لأتينك بجيش

لا تحصي عدده يقوده علي بن أبي طالب وأنا جندي في هذا الجيش لتأديبك). نعم هكذا كانوا في أحلك المواقف شرفاء لأمتهم التي ينتمون اليها. صادقون مع الله في القول والفعل يتمسكون بالحق ولو فقدوا أرواحهم.

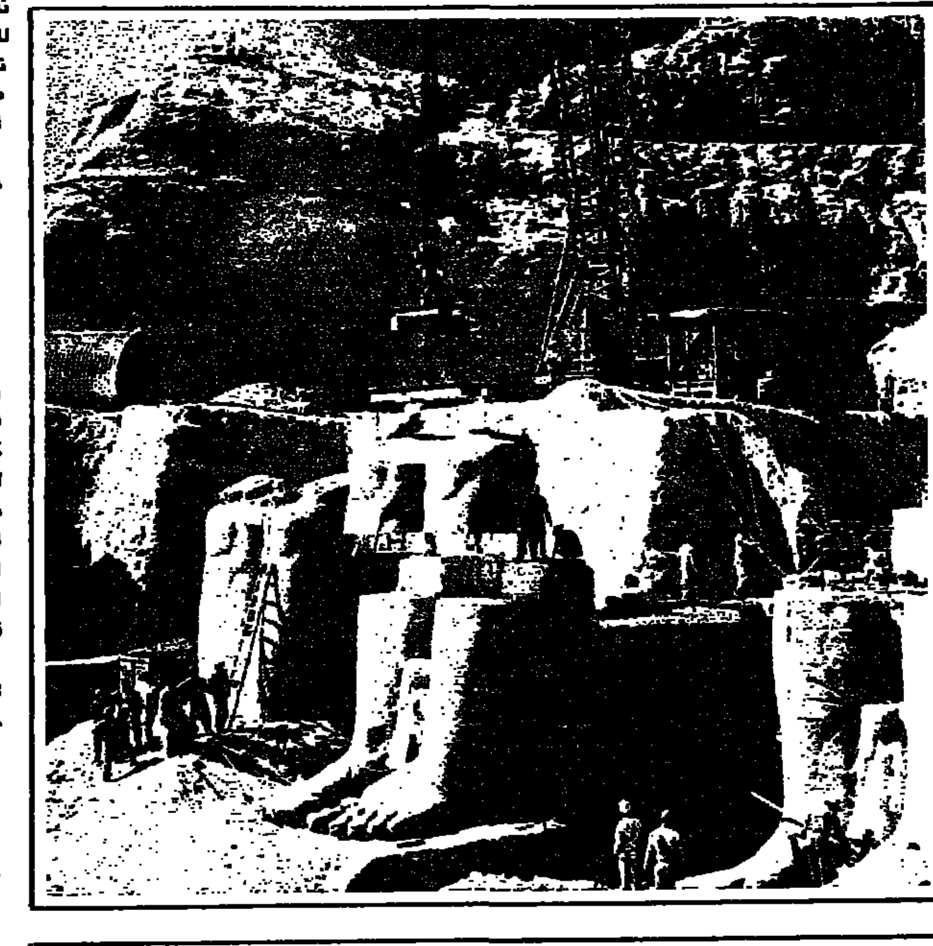
حوفان الحفظي الشمراني

تحويل المباني والمعالم الأثرية..









لم يكن العالم قبل مطلع هذا القرن يعرف شيئا عن عمليات نقل وتحويل المباني والمعالم الاثرية خاصة تلك التي تدخل الحجارة في تكويناتها الاساسية. وعلى الرغم من معارضة الكثير من العلماء والفنانين لهذه العملية، الا انه لم يتم التوصل لاي طريقة اخرى لانقاذ مثل هذه المباني التاريخية في الحالات الطارئة التي تواجهها احيانا. ومن الامثلة الحية لمثل هذه العمليات نلاحظ نقل اثار منطقة النوبة عندما تعرضت للغرق، خلال تشييد السد العالي وكذلك تحويل كبرى لندن القديم بالاضافة الى مجموعة كبيرة من الابنية التاريخية الاخرى.

وتوجد طريقتان لنقل المعالم التذكارية من منطقة لاخرى تتمثل الاولى في تفكيك اجزاء المبنى واعادة تركيبها مرة اخرى في الموقع الجديد تماما كمايحدث عند تجميع صورة ممزقة.. وتتكون الثانية من عمليات رفع المبنى في كتلة واحدة وتحويله على القضبان الحديدية اذا كان الموقع القديم قريبا من الموقع الاصلي. وعندما يختار الخبراء الطريقة الاولى فان الخطوة الاولى هي تصوير المبنى من كل ناحية مع وضع علامة مميزة لخصائصه حتى يصبح امر تجميعه مرة اخرى سهلا وصحيحا. وفي نفس الوقت يبدأ العمل في استصلاح الموقع الجديد وتمهيده استعدادا لحفر الاساسات واكمال الاجراءات الاخرى قبل التحويل.

وتعتبر مرحلة تفكيك المبنى هي اصعب المراحل واخطرها اذ ان وقوع اي خلل او خطأ ربما يؤدي لافساد الاثر التاريخي بكامله. كما ان تلاحم الاجزاء من جراء الزمن يمثل معضلة اخرى يحتاج حلها الى تكسير الاجزاء نفسها. وكمثال لذلك نجد الآثار المصرية القديمة والتي تم نقلها بمساعدة منظمة اليونسكو الدولية بتكسير أجزاء الآثار.

اما طريقة نقل المبنى التذكاري بكامله فهي احسن من الطريقة الاولى ولكنها معقدة وخطيرة. ويمكن ان نضرب مثلا بهذا المبنى الاثري لفندق كابير الفرنسي الذي بني عام ١٥٣٥ وتم نقله من موقعه القديم الى موقع اخر بمدينة مرسيليا عام ١٩٦٢ بعد ان سبب ضيقا لحركة المرور بالقرب من الميناء.

ويبقى ان نورد آراء المعارضين لعمليات النقل هذه والتي تتلخص في ان المباني المنقوله لاتمثل قيمتها التاريخية الاصلية قبل النقل خاصة عندما يختلف التركيب باضافة مواد جديدة او عندما تتحطم بعض الاجزاء. ولكن ستظل هذه الطريقة هي الفعالة للمحافظة على المباني القيمة حتى يتم التوصل لطريقة افضل في المستقبل القريب!!

تأثير الزلازل في المباني

منذ فجر التاريخ والزلازل تسبب الدمار والخسائر في الارواح.

وفي الأونة الاخيرة عكف الخبراء بمساعدة التطورات العلمية في الآلات التقنية على دراسة مسببات الزلازل وتاثيراتها..

ويهم الباحثين بنوع خاص التوصل الى ما يحول دون انهيار المباني عند وقوع الزلزال..

وهناك بعض المراكز التي تعني بهذه الناحية بالذات. حيث ينصب اهتمام العلماء على تصميم مبان تصمد بسبب اسلوب تشييدها في وجه الزلازل العنيفة.

ويأملون في ان يتمكنوا من تحزنة المشكلة عن طريق التحقيق والتدقيق في تصميم اقسام البناء واختيار موادها واساليب البناء بوجه عام.

ومن وسائل تقييم التصاميم والمواد اخضاع اجزاء كبيرة من البناء لاوضاع تشبه الزلزال.

وهنا تاتي الة دارتك للاختبار والتي تزن الف طن في واجهة الصورة.. وهذه الالة التي صممتها وصنعتها احدى الشركات الغربية تولد شحنات دورية تشبه قوى القصور الذاتي المقاومة للقوة المسارعة التي تتعرض لها اقسام المبنى خلال حركة الارتفاع والهبوط للزلزال..

وباستخدام كامل طاقات الة دارتك يامل الباحثون بالحصول على معلومات دقيقة تمكنهم من تشييد مبان من عدة طبقات مع الاطمئنان الى صمودها..

وقد صممت الة دارتك خصيصا للاختبار الديناميكي لبنيان العمارات الضخمة وذلك بتمثيل قوة الزلازل وذبذبتها..

ويتم التحكم بهذه الالة الكترونيا ويمكن استعمالها للاختبار في حالتي الشد والضغط.

يبلغ ارتفاع اطار المجهود اكثر من ثمانية امتار ويزن ٣٥ طنا.

ويمكن تعديل المجال للعينة المراد اختبارها بتحريك وصلة ذراع الكباس الراسية بواسطة اربعةمحركات هيدرولية مزودة بالية تزامن. وهكذا يتاح مجال اقصى ارتفاعه اربعة امتار..

وتجدر الاشارة الى ان الا…
متباعدة الى مسافة ١٠٠٠…
فتفسح في المجال للتوصل…
كبيرة جدا..

وتركب الالة في حفرة ك…
تكون القائمة السفلية …
الارض. وهي مزودة بو…
هيدروليةمن ٢٢٤ كيلووا…
اثنين هيدروليين كبيري…
هيدروليا اضافيا يعطي…
للنبضة الاولى من الحركة…
الزلزال الطبيعي قوية ج…

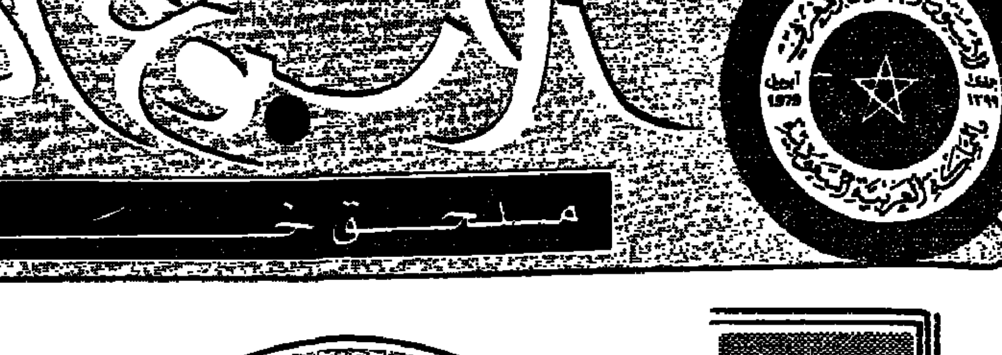
وتضبط القوة او الحركة…
الالة بدقة بواسطة نظام…
الهيدرولي الموازر الحلقي…
ويعتمد هذا النظام اسا…



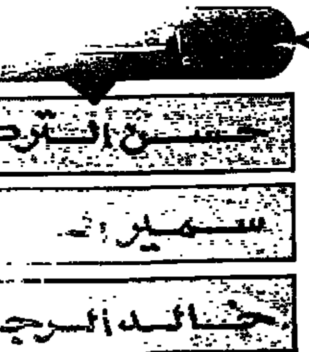
تكريم القادة في أمريكا

الجنرال عمر برادلي من كبار القادة الامريكان في الحرب العالمية الثانية تحيط به زوجته الى اليمين وعلى جانبه الأخر جيمس ستيوارت الممثل المشهور. وذلك على اثر استلامه جائزة الصليب الأحمر الامريكي لما قام به الجنرال في سبيل الانسانية.

ويبلغ الجنرال الآن حوالي التسعين من العمر وهو لا زال يرتدي بذلته العسكرية، لان القانون الامريكي يجعل رتبة الجنرال من ثلاث نجمات فما فوق (اعلا رتبة خمس نجمات) .ائمة للضابط حتى الممات، اي انه ليس هناك احالة على التقاعد بالنسبة لحاملي هذه الرتب بصرف النظر عن السن. وانما يزاول الاعمال العسكرية التي تتناسب مع صحته وسنه.







فهد بن سلطان.. «للجزيرة»:

الأسابيع الثقافية تعمل على إنشاء وحدة فكرية وثقافية بين الشعوب

● نأمل أن نوفق في تكريم وفد الأسبوع الثقافي المغربي في بلدنا

● أسابيع ثقافية سعودية في قطر وألمانيا والبرازيل وتركيا.. وغيرها من الدول الشقيقة





هذه اللقاءات تساعد على توثيق العلاقات بين المملكة والمغرب

● استقبل صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبد العزيز وكيل أمير منطقة الرياض فى يوم الاحد الماضى اعضاء البعثة المغربية للاسبوع الثقافى المغربى الذى يقام فى المملكة..

وقد رحب سموه باعضاء البعثة واعرب عن امله فى تكرار هذه اللقاءات من اجل الاخوة بين البلدين الشقيقين.

وقدم الدكتور عباس الجراري رئيس البعثة فى نهاية اللقاء هدية لسمو الامير سطام عبارة عن مجموعة من الكتب وشارة الاسبوع..

وقد صرح «للجزيرة» صاحب السمو الملكى سطام بن عبد العزيز بهذه المناسبة حيث قال.. اننا نتشرف بهذه الزيارة الطيبة وان شاء الله تحقق ثمارها فى اللقاءات التى تربط بين الشعبين الشقيقين والتعرف فيمابينهم. ولاشك ان وجود أى لقاء يزيد من الروابط بين الحكومتين وبالتالى شعبيهما، واتمنى لهم التوفيق. وان تتكرر هذه اللقاءات والزيارات من اجل الاهداف السامية التى تخدم عقيدتنا وتوطد اواصر اخوتنا وعروبتنا ان شاء الله..

ويجب ان لاتقتصر هذه اللقاءات على الاجتماع فقط بل ولابد اولا من الاستمرارية وان تعطى ثمارها الجيدة والنتائج المطلوبة..

وأهم شىء فى ذلك هو وجود التعارف بين الشباب والمشاركة فى النشاطات وتعيين الاهداف وهذا بالتالى يكون له أثر عميق فى تحقيق الروابط بين الشباب فى المملكة العربية السعودية والمملكة المغربية الشقيقه..

●● ونحن نصدر هذا الملحق الخاص عن الاسبوع الثقافي المغربي الذي يقام بيننا ويبدأ اليوم كان جديرا بنا ان نتوقف مع صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة لنقف معه على المعطيات الايجابية لهذه الاسابيع العربية وغير العربية والتي تمثل ندا للثقافة والفكر والفن وهي مرآة للشعوب، ذلك انك اذا ما اردت ان تحكم على شعب من شعوب الدنيا فعليك ان تتمعن في شارعه وتنطلق ببصرك الى مسرحه وتأخذ عقلك في رحلة عبر فكره وثقافته وتجمع هذا كله لتضعه امام المرآة وهي الفن او الفنون باشكالها المتعددة...

لا نطيل عليك.. عزيزي القارئ.. ولنبدأ الحديث مع فهد بن سلطان..:





● راي سموكم في التبادل الثقافي بين البلدان العربية عن طريق هذه الملتقيات؟.

ـ في الواقع ان الثقافة تلعب دورا كبيرا في العلاقات بين الشعوب، فكلما تقاربت الثقافات كان هذا ادعى الى ايجاد صيغة مشتركة للتفاهم، وقاعدة صلبة تقوم على اساس الصلات... فكم من صروح تهاوت وانهارت لاختلاف وجهات النظر القائمة على تباين الثقافات. وعلى العكس نرى ان الكثير من الشعوب ائتلفت وتوحدت وجمعها المصير الواحد بفضل تماثل ثقافتها وتقاربها.

وخير مثال على تاثير اختلاف الثقافات بين الشعوب والحكومات هي تلك الصراعات المحتدمة التى تشهدها منطقة الشرق الاوسط بين العرب واليهود، فهي لا تعدو ان تكون مظهرا من مظاهر الصراع الحضاري والثقافي.

ونحن الآن في البلاد العربية في امس الحاجة الى تبادل الخبرات الثقافية اكثر منه في وقت اخر. وذلك لحماية تراثنا ومقدساتنا من الافكار الغربية والبدع التي تتنافى مع عاداتنا وديننا الاسلامي الحنيف..

فنحن اذا راجعنا تاريخنا العربي الاسلامي ومجال الثقافة حينما كانت تغذي شعوبنا روافد ثقافية واحدة منبعثة من ديننا الاسلامي الحنيف كنا نرى ان الدارس في القيروان او بغداد او البصرة لا يجد الغربة حينما يلتقي بدارس اخر تلقى علومه وثقافته في رحاب الحرمين الشريفين او الازهر وذلك لتلقيه نفس العلوم التي كانت تدرس في المكان الآخر.

وكانت النتيجة هي سيادة الامة العربية وازدهارها عندما عرفت الوحدة الثقافية... فاذا كان هذا هو حالنا بالامس ... فما احرانا اليوم بالعمل على توحيد ثقافتنا وتنميتها واثرائها عن طريق التبادل الثقافي المتمثل في مثل هذه الاسابيع الثقافية

● ما هو الاثر الذي احدثه الاسبوع الثقافي السعودي في المغرب..؟

ـ في الحقيقة انني اود ان اشكر المسؤولين عن تنظيم الاسبوع الثقافي السعودي في المغرب وعلى راسهم صاحب الجلالة ملك المغرب مما كان له اكبر الاثر في نجاح الاسبوع الثقافي في ذلك الحين. واود ان اعرب عن شكري ايضا للشعب المغربي على الحفاوة والتكريم الذي لاقاه الوفد السعودي بالمغرب. وعلى الاقبال المنقطع النظير في مشاهدة برامج الانشطة الثقافية المتعددة التي تمثلت في معرض الفنون التشكيلية والندوات والمحاضرات ونماذج الفن السعودي التي عرضت في اكثر من بلد من بلدان المغرب الشقيق والتي حازت على اعجاب الشعب المغربي بدرجة كبيرة، وظهر ذلك جليا في الصحافة وفي جميع وسائل الاعلام بالمغرب

وبالطبع كان لهذا النجاح اكبر الاثر في الاستجابة الفورية من جانب الحكومة المغربية واصرارها على اقامة اسبوع ثقافي مغربي بالمملكة العربية السعودية.. ونحن نامل ان نوفق في رد بعض ما لاقيناه من حفاوة وتكريم للوفد المغربي اثناء اقامته في وطنه الثاني المملكة العربية السعودية، كما لوحظ الاقبال الكبير من المواطنين في المغرب ومشاركتهم المتصلة ببعثة السعودية في نشاطاتها والاستجابة الكاملة خلال البرامج مما جعلنا نعتقد ان الاسبوع قد حقق الكثير من اغراضه النبيلة

● ما مدى تاثير هذه الملتقيات في الفنون والآداب وانعكاس ذلك على الشعب العربي...؟

ـ من المعروف ان الفنون والآداب الخاصة باي امة تعتبر المرآة الصادقة لحضارتها والمعبر الحقيقي لآلامها وآمالها واحلامها.. وان اي امة لا يمكن ان تعيش في هذا العصر بمفردها بعد التطور المذهل في وسائل الاتصال.

وفي الواقع ان اقامة مثل هذه الاسابيع الثقافية بين شعوب الامة العربية يساعدها على تبادل الخبرات والمفاهيم فيما بينها، وعلى ايجاد نوع من التقارب والامتزاج والتلاحم في مجال الفنون والآداب. ويعمل على انشاء وحدة فكرية وثقافية تقوم على ارضية واسعة من التفاهم المشترك بين شعوبها وشبابها تقف صامدة في وجه تيار الغزو الفكري الاوروبي الموجه ضد شعوب الامة العربية والاسلامية بهدف اجبارها على التخلي عن اهم مميزاتها المتمثلة في تراثها العربي الاصيل

> نحن الآن في البلاد العربية في أمس الحاجة إلى تبادل الخبرات الثقافية

● نريد فكرة عن بداية فكرة هذه الاسابيع الثقافية، وخطة الرئاسة الموضوعة في هذا المجال بالنسبة لتطويرها..؟

ـ ان فكرة الاسابيع الثقافية التي تقيمها الرئاسة بالتعاون مع الاجهزة الحكومية الاخرى تم ادراجها ضمن الخطة الخمسية الثانية للرئاسة على ان تنفذ من بداية السنة الثانية اي منذ ١٣٩٦هـ. وكان الهدف من وراءها هو تنشيط الحياة الثقافية في ربوع المملكة. والعمل على تبادل الخبرات في مجال الثقافة والفنون مع شعوب العالم. وعرض الانتاج الجيد للشباب وتشجيع المواهب الشابة.

وبدات الرئاسة بالفعل في وضع هذه الفكرة في حيز التنفيذ حيث شكلت لجنة للمعارض الخارجية للفنون التشكيلية بموجب الامر السامي رقم (٥ ـ ١٦٢٠) بتاريخ ٢٠ ـ ٥ ـ ١٣٩٦هـ وتتكون من مندوبين يمثلون الجهات والوزارات الآتية

● الرئاسة العامة لرعاية الشباب
● وزارة الاعلام
● وزارة التعليم العالي
● وزارة المعارف

وقد اسند الى هذه اللجنة اقامة الاسابيع الثقافية العربية والاجنبية داخل المملكة واسابيع تمثل المملكة في مختلف بلدان العالم. وقد تم اقامة اسابيع ثقافية للمملكة في المغرب والعراق والسويد ولاقت كلها نجاحا منقطع النظير. ويجري الاعداد الآن لاقامة اسبوع ثقافي سعودي بدولة المانيا الاتحادية حيث صدرت الموافقة السامية على ذلك

اما بالنسبة لتقييم هذه الاسابيع فان المملكة قد اكتسبت الخبرة الكافية في هذا المجال. ونحاول الآن تقييم هذه التجربة للوقوف على الجوانب السلبية والايجابية لاستخلاص الاسلوب الامثل لاقامة هذه الاسابيع. ولدينا النية لاقامة اسابيع اخرى في كل من دولة قطر والبرازيل وتركيا وغيرها من الدول الصديقة والشقيقة

اليوم يفتتح

الأسبوع الثقافي المغربي

يفتتح اليوم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة الاسبوع الثقافى المغربى فى المملكة، وذلك خلال الحفل الذى يقام بقاعة المحاضرات بجوار برج مياه الرياض فى تمام الساعة الخامسة مساء..

وقد دعى الى الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين لحضور هذا الاحتفال الكبير..

وسوف يكون برنامج الافتتاح على النحو الاتى:ـ

● تقف جميع الفرق المغربية بالزى الشعبى، ثم تعزف قطع موسيقية من اداء الفرقة الاندلسية، ويقدم الشباب المغاربة الحلوى المغربية والشاى المغربى (الاخضر) للسادة الضيوف..

ثم يلقى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز كلمة الافتتاح نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

يليه الدكتور عباس الجرارى رئيس البعثة حيث يقدم كلمة بهذه المناسبة..

بعد ذلك يتوجه سمو الامير فهد وكبار الشخصيات من الحضور الى مقر المعارض حيث يقوم سموه بقص الشريط يرافقه اصحاب المعالى الوزراء ومعالى السفير المغربى لدى المملكة وسعادة السفير السعودى فى المغرب ورئيس البعثة المغربية.

ثم يبدأ الضيوف بجولة لمشاهدة المعارض الاتية:ـ

معرض الكتاب المغربى وصور المخطوطات، معرض الفنون التشكيلية، المعرض الاثنوغرافى، (بيت مغربى تقليدى/نماذج من الحلى والاسلحة والازياء الحضرية والقروية)، ومعرض الصناعة التقليدية..

تم يعلن اختتام حفل الافتتاح.

ثم يتوجه المدعوون الى حفل العشاء فى الساعة الثامنه والنصف التى تقيمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمعهد التربية الرياضية تكريما للبعثة المغربية..

وهذا ومن الجدير بالذكر بان التلفزيون سيقوم بتصوير هذا الحفل على ان يتم عرضه فى وقت لاحق..



وزير المعارف يستقبل البعثة المغربية



استقبل معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف امس اعضاء البعثة المغربية في الاسبوع الثقافي المغربي بالمملكه برئاسة الدكتور عباس الجراري.

وقد حضر المقابلة الشيخ فخرى شيخ الارض سفير المملكة في المغرب والاستاذ محمد الناصرى سفير المغرب لدى المملكة.

وقد رحب الدكتور الخويطر باعضاء البعثة المغربية واكد على اهمية اللقاءات بين البلدين لما فيه من توطيد لروح المحبة بين الاشقاء..

كلمة

ان التواصل القائم بين شعوب الامة العربية لهو تواصل فريد من نوعه بين الامم.

ذلك ان الصلات القوية التاريخية تمثل العمود الفقري لصلات الدم واللغة والكيان ومن هنا تجد ان العلاقة بين الامة العربية علاقة ضاربة في: التاريخ بثقلها الكلى وما هذا سوى دلالة قاطعة على ما لهذه العلاقة من مد ينمو ويكبر مع الايام.

وليس هذا التواصل الثقافي الفكري ـ والفني سوى دلالة على هذا الترابط القائم.

ان الفكر والثقافة العربية تمثل فكر وثقافة عالمية تتصل اتصالا وثيقا بروافد العطاء المتمثل في التاريخ والصلة.

ثم ان الفن العربي مرآة تظهر ما لهذا الكيان المتواصل من رهافة في الشعور وعمق في التصور ومحاكاة لواقع الحال.

ولعلها مناسبة طيبة ان تلتقي الثقافات العربية والفنون في محفل عربي الطلعة يحقق شيئا من التواصل الواجب بين المحيط والخليج.

هكذا هنا الأصل

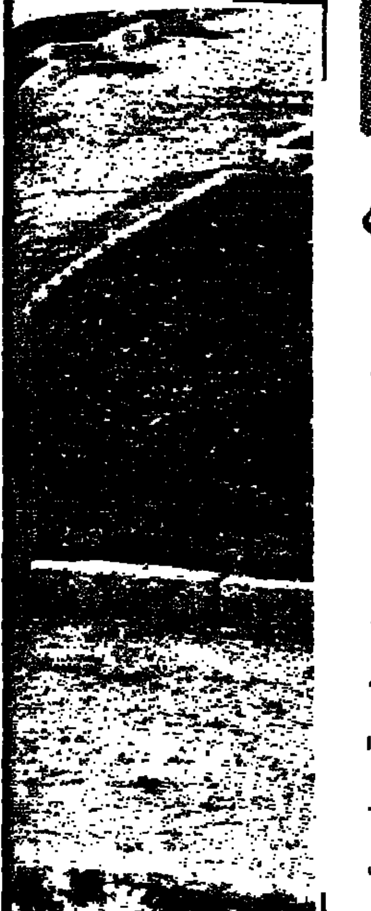
رئيس الوفد المغربي.. "للجزيرة": ثقافتنا.. إمتداد للروابط العميقة بيننا

بالمناسبة فقد ادلى الدكتور عباس الجراري رئيس بعثة الاسبوع الثقافي المغربي بالتصريح التالي للجزيرة..

هذه النماذج الثقافية تدل ان ثقافتنا قريبة جدا من الثقافة في هذا البلد الطيب.. وانهما ياخذان من نبع واحد ويقتبسان من اصول مشتركة وستتضح الرسالة التي على المثقفين في كلا البلدين ان يتحملوها ولاعجب فان وحدة الاصول والتاريخ المشترك والمصير الموحد والقضايا التي تشغلنا جميعا كل ذلك يحدد لنا هذه المسؤولية ويفرضها علينا كذلك واني لاتمنى ان يجد اخواننا السعوديون في هذا الاسبوع مايجعلهم يشعرون بهذه الاحاسيس المشتركة ويقويها عندهم واني لاتمنى كذلك ان يجد شباب المملكة وهو شباب حي ومتطلع ومتوثب اتمنى ان يجد هؤلاء الشباب في هذه التظاهرة الثقافية مايفتح له افقا على المغرب وعلى انتاج المغاربه وخاصة على انتاج الشباب منهم سواء في مجال الدراسة العلمية والبحث التاريخي والادبي او في مجال الابداع بما في ذلك القصة والرواية والشعر..

اننا نشعر بالمزيد من الغبطة ومن السعادة ونحن نلتقي باخواننا واشقائنا في المملكة العربية السعودية وان احاسيس الاخوة الصادقة النابعة من الاواصر المتعددة التي تربط بين بلدينا لتملأ قلوبنا فرحا وابتهاجا ونحن نطا هذه الارض الطيبة الكريمة.. وان هذه المشاعر لتزيد وتقوى اذ ان المناسبة التي اتيح لنا فيها هذا اللقاء هي مناسبة من شانها ان تعمق كل الروابط والعلاقات التي جمعت وتجمع وستظل جامعة بين بلدينا.. تلكم هي هذه المناسبة الثقافية التي اتاح لنا فيها اخوتنا السعوديون ان نقدم لهم نماذج من ثقافتنا مكتوبة ومنطوقة ومشكلة ومنغمة وموقعة.. وتتمثل في المحاضرات الادبية والتاريخية والدينية.. وفي السهرات الفنية المتنوعة وفي المعارض المتعددة ابتداء من الكتاب الى الصناعات التقليدية الشعبية وسوف تلاحظون حين تشاهدون..

وكذلك في مجال الفنون التشكيلية وهذه الانتاجات كلها تعرف حركة مزدهرة ومتطورة في المغرب على يد المبدعين من مختلف الاجيال وفي طليعتهم الشباب المغربي الذي يجب علينا ان نوفر له ولشباب المملكة السعودية كل ظروف التواصل والتعارف والتقارب حتى تكون الاجيال الصاعدة مؤمنة بالقضايا المشتركة التي تشغل جيلنا الحاضر.



طلال مداح: "أهلاً بالأشقاء"

اتصل الملحق بالفنان الاستاذ طلال مداح بمناسبة الاسبوع الثقافي المغربي. وقد دار حديث مطول تناول الفن العربي بشكل عام والاغنية المغربية.

قال طلال عن الاغنية العربية:

انني اتمنى ان يزداد الاهتمام بالقوة في الاغنية وعدم الاعتماد على اللحظات فقط التي تعيشها الاغنية.

وقال ان هناك اصواتا عربية جيدة ولكنها لا تخضع لمران ومعرفة الاصول الفعلية والتي هي مقومات اساسية للفنان.

● اما عن الاغنية المغربية فقد قال طلال مداح:

استمع الى بعض منها ولعل سماعه هذا لا يمكنه من الحكم عليها.

واضاف: ان الملاحظ هو اعتماد الاغنية المغربية على «الكلمات القصة» اي ان الاغنية دائما ما تعبر عن حالة معاشة.

وهذا يجعلها تحمل طابعا مميزا.

وقال انه نجاح تفقده الاغنية الاخرى في البلاد العربية.

وجيد ان نسمع اغنيات المغرب العربي وسنكون سعداء لو استمعنا الى النغم العربي في كل البلاد العربية وقد حقق نجاحات اكثر ان شاء الله. اما بالنسبة لمشاعره بالنسبة للاخوة الفنانين من المغرب قال طلال:

انني اتمنى ان اتمكن من استضافتهم والحديث معهم جميعا دونما اختصار اتمنى ان ارى الفن المتطور وكذلك الفن الشعبي.. والتمعن في مدي الترابط بين النغمه والانسان.

وعلى اي حال فان التواصل القائم بيننا يمتد امتداد التاريخ الطويل والصلات القوية.

● ونسال طلال ايضا عن الجديد لديه يقول:

دعوها للايام، المهم ان هناك جديدا سيظهر واتمنى ان يحقق النجاح.

● اما عن الكلمة الاخيرة فقد قال طلال.

انني اشكر (للجزيرة) هذه اللحظات كما اتمنى ان يقضي الاخوة الفنانون بيننا اوقاتا سعيدة.

هي معاني الحب الذي لا ينضب..

«تحية لادارة الشئون الثقافية»



من الحق ان نذكر بالعطاء الكبير لادارة الشئون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وما هذا الاسبوع سوى دلالة على التطلع الكبير والتفهم الكامل لكافة المنطلقات الحياتية الملازمة للنمو الفكري والثقافي والفني ونحن هنا لسنا بصدد الاشادة فقط: من اجل الاشادة ولكننا نقول كلمة حق ـ كافة الجهات المسئولة التي تعمل بدافع من اخلاصها والتصاقها بكافة مستلزمات المد الذي يضم البعد المشرق للاهداف النبيلة الصادقة. فتحية صادقة لادارة الشئون الثقافية بكافة افرادها لحسن الخلق والمحاولة من اجل الظهور بالمظهر المشرف في كافة مجالات الحياة وتحية للاستاذ عبدالرحمن العليق مدير هذه الادارة النابضة الحية.

نجم الغناء المغربي "الدكالي": سأقدم أغنية سعودية قريبًا

محاولاتي تقديم الجديد.. مواكبة لرغبات الناس



● لو اردنا ان نطرح البطاقة الشخصية لعبد الوهاب الدوكالي فماذا يقول:

● عبد الوهاب بن الحاج احمد.. ولدت في مدينة فاس.. سنة ١٩٤١ في الساعة الثالثة صباحا.. وكنت اهوى الفن من صغري.. ولم اكن اتوقع ان اصبح في يوم من الايام فنانا كما يقال عني الان.. احترفت الغناء سنة ١٩٦٠م وعندي الان عشرون عاما من الفن!!

انا عازب.. عازب.. عازب!!

لدي هوايات كثيرة منها الرسم والتمثيل والغناء!!

زرت الكثير من الاقطار العربية!!

بدايتي الفنية كانت متاثرة بالاستاذ محمد عبد الوهاب اردد اغانيه واقتني الحانه.. واتوق اليها باحساس الفنان الذي يريد ان يصبح شيئا في يوم من الايام!!

كنت اجلس في المقاهي.. الازمها طوال النهار لاستمع الى روائع محمد عبد الوهاب في الوقت الذي كان الناس ينصرفون فيه لمشاغلهم ولواجباتهم اليومية.

● لا اوافق من يحكم على الاغنية المغربية بانها تستحوذ على قدر كبير من التراث الفلكلوري الشعبي.. اذ لا يمكن للانسان ان يعيد بناء الاثار ذاتها!!

لقد وصل الانسان الى مرحلة الابداع وطرح الجديد ولهذا وجد نفسه امام الظهور بشيء جديد يتفق مع المرحلة التي يعيشها!!

هناك نسبة قليلة من الاغاني المغربية الحديثة التي يغلب عليها الطابع الفلكلوري وبالنسبة لانتاجي من الاغاني فقد حرصت على ان اخذ من عصارة عقول الاخرين وحاولت ابرازها بشكل خاص بي!!

● من الصعب بمكان ان يكون الفنان كاتبا للكلمات وملحنا ومغنيا في نفس الوقت.. وقد كانت لي محاولة في السابق للكتابة لكلمات اغنيها.. وحيث ان في المغرب عددا من البارعين والمتقنين لكتابة الاغنية بدات في التعاون معهم ولازلت.. وفي اغلب الاحيان انقل لهم معاناتي واحساسي بمواقف معينة فكنت اكتب من واقعها بيتين او ثلاثة ثم اعطيها لهؤلاء الكتاب ليكملوها على نفس النمط ولا يمكن ان اقدم لجمهوري شيئا الا وان تجري عليه قناعتي الشخصية قبل كل شيء وربما اتهم بانني اناني في هذه النقطة بالذات!!

● من اقرب الشعراء الى نفسي الشاعر عبد الرحمن العلمي واخر عمل لي كان عبارة عن اربع اغنيات من كلماته منها (رجانا في الله) واغنية موسم ٧٦/٧٧ و(كفاية) وهي الاغنية التي اعجبت الكثيرين.

ونسال عبد الوهاب الدوكالي عن دخول الالات الغربية في الاغنية العربية

الحقيقة ان الخطا من الناس الذين يعزفون الالات الغربية فهم لا يجيدون العزف وهذا اقوله بصراحة.

والضربات ذات الصدى ليست هي العزف

● ما هي الالات التي تعزف عليها؟

قليل من الكمان والقانون.. وبالطبع العود.

قلنا لعبد الوهاب الدوكالي كيف يمكن ان تتحدث عن اغنياتك المعمولة بطريقة غربية؟

هي اغاني يمكن ان تسمعوها هنا مستقبلا.. الواقع هناك موجة (الدسكو) وهي موجة جديدة من الغناء وهذا يجعلنا تساير التطور للاخوة في الخارج ذوقهم ونحاول دائما ان نكون في مقدمة من يعمل الاشياء الجديدة.

بدات بعمل اغنيات في باريس ولاقت نجاحات.

حتي ان بعض المطربين سيغنون تلك الاغاني بالفرنسية.

اما عن كيفية مواكبة الاغنية العربية للاغنية العالمية.

الحقيقة اتمني ان يهتم بنشر اللغة العربية ان الصوت الامريكي او الاوربي لا يستطيع ان يفهمها مثلا (الربع تون) (البياتي) الرصد.. لا يمكن ان يؤديها الانسان الغربي وهم يستغربون اداءنا لهم برغم انه ضعف فيهم.

● وعن رايك يا استاذ عبد الوهاب في الاغنية السعودية؟

الحقيقة لم اسمع الكثير وساكون كاذبا اذا قلت اني سمعت الكثير.

سمعت الاستاذ طلال مداح فصوته جميل واداؤه متمكن وله اصالة.

بالنسبة لمحمد عبده فهو متاثر بالاغنية المصرية وللاسف دخل اشياء لا يمكن ان تبقي على الدقة في اللحن السعودي او الاصالة.

هذا ليس توجيها لان لكل واحد طريقا خاصا.

● ما فكرت تغني اغنية سعودية؟

انني اتمني ان احقق هذا واؤدي كلمات سعودية واقدم لحنا سعوديا في القريب.

● قلنا له عن الحركة في التلفزيون؟

قال انها مهمة جدا فانا اغني لكل الناس وخاصة من يفتقدون القدرة على السمع.

لقد قمت بجولة في كل الغرب في اثنين وثلاثين بلدا وكان هناك رجل يتابعني واخيرا مسكني وقبلني كثيرا وحينما سالته اكتشفت انه لا يسمع ولكنه يرى وقد شد على يدي اعجابا بالحركة لذلك قررت ان اؤدي القليل لهؤلاء.

● طيب يا عبد الوهاب قلت لنا انك رسام وملحن وفي بداية الحياة كاتب كلمات.

طبعا ـ

بس اريد ان اقول انني سأرسم لكل اثنين لوحة فنية.. خاصة بهما وهذا ستشاهدونه في المعرض الذي سيقام هناك ان شاء الله.

وقد كان اللقاء بعبد الوهاب الدوكالي ممتعا كما هو في اغنياته خفيف الظل صادق التعبير حسن العشرة طيب القلب..

هذه كلمة

طلب الى بعض الاصدقاء من محررى صحيفة الجزيرة الغراء ان اكتب كلمة في العدد الخاص الذى تصدره الجزيرة بمناسبة اقامة الاسبوع الثقافى المغربى تقديرا كريما منها لاهمية هذا اللقاء الثقافى التاريخى، الذى يتم لاول مرة بهذا الحجم الكبير على ارضنا الغالية التى طالما احتضنت ومازالت تحتضن كل عواطف المحبة والتقدير، وكل مشاعر الوفاء والاخوة للمغرب العزيز قيادة وشعبا، وتاريخا وحضارة واعترف: انني بقيت حائرا تتعثر عبارتي يمنة ويسرة، لا ادرى بماذا ابدا:

هل ازجي الشكر العاطر اولا للجزيرة ولمحرريها الذين تفضلوا بهذه الالتفاته الخاصة التى نعتز بها كل الاعتزاز، اضافة الى متابعاتهم اليومية المتلاحقة لانشطة الاسبوع، اسوة بمايقوم به زملاؤهم في الصحف الاخرى ام اقدم كامل الامتنان وصادق التقدير للرئاسة العامة لرعاية الشباب، ولسمو رئيسها العام الذى كان لمتابعته الشخصية ولاداراته المعنيه كبير الاثر، وبالغ الفعاليه في انجاح هذا الاسبوع، ووصوله الى هذه الغاية المشرفة..

ام اشكر وزارات التعليم العالى والمعارف والاعلام وقد اسهمت جميعا بجهود طيبة وكانت خير معين للرئاسة في بلورة اعمال الاسبوع والوصول به الى افضل مايمكن ان نتصوره من غايات ومقاصد.

وهل اعبر عن فرحة خاصة اعيشها منذ الايام الاولى التى تم فيها وضع الخطوط الرئيسية في الرباط وفى الرياض لهذا الاسبوع، ولما يجب ان يحققه، بماوراء ذلك من جنود مجهولين انفقوا كثيرا من راحتهم في سبيل هذه الرسالة الثقافية النبيلة، وكانوا شموعا مضيئة في طريق حافل بالامال وبالاحلام الصعبة.

كل هذه الخواطر وغيرها توارد ت على منذ اللحظة المبكرة، وانا اشد انفاسى لاعطى كلمة متواضعة تليق بجلال هذا الحدث، وبما سيتركه من اثار فعالة، ومن ذكريات خالدة في المشاعر وفى الاعماق، لكننى عجزت عن تحديد نقطة اركز عليها، وتكون المنطلق القوى لخواطر النفس، وهمسات الضمير، لان كل شىء في هذا الاسبوع يحمل وحده تعبيرا يفوق كل التصورات التى املكها، انه رمز الى معنى عظيم ضارب في القدم، فهو امتداد للماضى المجيد حيث يفد الاخوة المغاربة الى ارض الحجاز ليحملوا منها واليها المحبة والايمان والفكر والوان المعرفة.

كما وانه رمز حى للتلاحم المتين الذى يربط بين بلدينا الشقيقين في كافة المجالات، وهو تقدير من البلدين ـ كل منهما للاخر ـ للخط المستقيم والنهج الواضح الذى يطبع علاقات الشعبين، تلك العلاقات التى تزداد رسوخا وقوة في كل يوم بحمد الله، وهو من جهة اخرى وسيلة اصيلة، ودرب ملىء بالامان لمزيد من التفاهم ووضوح الرؤية.

ان اللقاءات التى تمت في اطار هذا الاسبوع، سواء فيما يهم القطاع الرسمى او القطاع الشخصى وماتركته من اثار كريمة في نفس الاشقاء القادمين الى وطنهم الاول ـ هى اسمى مايمكن ان يسطر في القلوب، وينقش في الافئدة.

اننا ندشن بهذا الاسبوع ـ بكل ما يحمله من شحنات عامرة بالود وبمايعطيه من اثارة، لن ندشن به علاقة جديدة بيننا وبين المغرب العزيز لكنه لبنات متينه تضاف الى صرح شامخ بناه الاباء والاجداد على امتداد فترة تاريخية هائلة ـ اعطى الاسلام لها اشارة الضوء الاخضر، ومافتىء يغذيها بمعينه العذب، وفكره الصائب، وانطلاقاته السمحه، ووجه المشرق.

وانه مطمع كبير للغاية ان نستمد قوة علاقاتنا الثقافية من هذه الجذور النقيه، وان نحميها من كل تيارات الهدم ووسائل التخريب، وان نبقيها ملتهبة الجذوة، غزيرة الرواء، لتصدقنا ـ بالتالى ـ كل غوائل السوء، واية استهدافات للاعداء على تلون مشاربهم وتنوع اساليبهم.

ان الاسبوع الثقافى السعودي الذى اقيم بالمغرب برعاية كريمة من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ووزارات التعليم والاعلام سيبقى علما بارزا في تاريخنا الثقافى خارج الحدود، كما ان الاسبوع الثقافى المغربى ـ سيبقي باذن الله علما ناصعا بالضياء في تاريخ النشاط الثقافى المغربى بالخارج، وستكون العرى محكمة الوثاق، قوية الحلقات ـ وشكرا مرة ثانية لصحيفة الجزيرة الغراء على هذه الالتفاته الكريمه، وتحية خاصة ازجيها للادارة الثقافية برعاية الشباب على نشاطها الحيوى المتواصل، وشكرا لرجال وزارة التعليم العالى ولرجال الاعلام الذى كان لتفاعلهم وحسن تصرفهم بالغ الاثر في نفوس الجميع، وعاشت المغرب، وعاشت المملكة السعودية على درب الخير والمحبة والصدق والصفاء..

محمد بن عبد السلام

الملحق الثقافى السعودى بالمغرب

ندوة مغربية عن الفلكلور والموسيقى والأ

في لقاء مع عدد من الاخوة الفنانين من المغرب الشقيق ضم عبدالحميد بن ابراهيم ـ ملحن وعازف ـ وعبدالمنعم الجميل ـ مغني ـ ومحمود ادريس ـ مطرب ـ ومحمد علي ـ مطرب وملحن ـ دار حديث عن الاغنية المغربية والنواحي الفنية واللزمات الموسيقية ومدى اختلاف الاغنية في المغرب العربي عن الاغنية في المشرق العربي.

ـ الحقيقة ان الاغنية المغربية كسائر الدول كل الدول لديها فنها وتتميز كل دولة بطابعها من خلال الايقاعات التي تمتاز بها في المغرب هناك ايقاعات مشابهة في الخليج العربي والاغنية المغربية قطعت اشواطا كثيرة لانه توجد كثير من الايقاعات التي هي موجودة الان في الخليج العربي ولذلك فاخواننا السعوديين واخواننا في سائر الخليج العربي استطاعوا ان يهضموا الاغنية المغربية

وردا على سؤال حول الربع تون والنصف تون ومدى وجودهما في النغمة في الموسيقى في المغرب كان الجواب

ـ الاثنان موجودان الربع تون والنصف تون.. في كل قطر عربي وفي سائر الدنيا كلها الموسيقى لا تخلو من الربع تون..

سؤال: لاحظت ان الاغنية في المغرب تتشابه الى حد ما مع الاغنية السودانية..

جواب: هذه الاغنية البربرية وهي تعتمد على خمس نقاط وهي تشابه الاغنية السودانية.

سؤال: ما رايكم في تطوير الفولكلور الشعبي... عادة في اي بلد تكون هناك اغنيات شعبية ويلجأ بعض الاخوة الفنانين الى تطويرها موسيقيا كاستخدام الالات الغربية مثلا وكاستخدام التسجيل الهرموني للاغنية.

جواب: انه امر ضروري ان يظل الفولكلور محتفظا بطابعه الاصلي.. فالمسالة ليست تطويرا لان اللحن هو اللحن واللون هو اللون.. فالفولكلور ربما تدخل عليه بعض الالات الجديدة ولكن ليس مسالة تطور بمعنى ان تضاف الى الفولكلور الات غربية مثل الجيتار ولكن هذه لا تغير من ملامح الفولكلور اذ ان الفولكلور يظل محتفظا بشكله.

سؤال: نحن نتحدث الان عن الاغنية العربية ولان الآلة الغربية عادة عملت لاعطاء صوت مميز او تقديم لحن مميز للاغنية هل يتوافق ما تعطيه هذه الآلة مع الاغنية العربية؟

جواب: طبعا..

سؤال: هل يمكن ان يعطي القيثار ما يعطي العود؟

جواب: لا طبعا لان الغيتار يخلو من الربع ثون والعود به ربع ثون.. بمعنى ان كل لحن عالمي يستطيع العود ان يعزفه ولكن الحان الغيتار محدودة خالية من الربع ثون.

سؤال: من خلال الاغنيات التي قدمتها هناك.. اغنيات ادخلت عليها آلات غربية.

جواب: تماما موجودة كثير من الاغنيات ادخلت عليها الآلات الغربية مثل اغنية «جميل الاوصاف» وعدة اغاني اخرى.. ولكن هذه الآلات الغربية زيد فيها الربع ثون مثل الة الاورج.

سؤال: نتحدث الان عن اللحن ولناخذ فكرة عن الملحنين في المغرب في بداية حديثنا. من هم اشهر الاخوة الملحنين في المغرب؟

جواب: الحقيقة موجود عندنا الآن عدد كبير من الملحنين ويمكن القول ان من اشهر الاخوة الملحنين الاستاذ احمد بدوي وقد كان اول الملحنين ومعه الاستاذ عبدالقادر راشدي وهؤلاء من العمالقة ويليهم الاستاذ عبدالرحيم السقاط ثم محمد الفويتح ثم ابن الذهب سلام ـ نديم جمعه ـ فتحي قزاز.. اخذوا من الفولكلور اخذوا من الموسيقى العربية ومزجوا فيها واخرجوا للمغرب موسيقى مغربية لها طابع خاص.. كل واحد من هؤلاء الملحنين له اللون الخاص به والجيل من الملحنين الموجود الآن في المغرب اخذ عن هؤلاء الاساتذة الموجودين وابدعوا وابتكروا.. وهم في الطريق ماشيين..

سؤال: نلاحظ عادة في الاغنية المغربية المحافظة على استخدام الالات الشرقية. ان صح هذا.. يعني المحافظة على استعمال الآلة العربية.

جواب: لقد تغير هذا الآن.. اليوم فيه الاورج والجيتار والآلات النحاسية مثل لوبوا وساكسو.. بل والساكسو نفسه ادخل فيه المغاربة الربع ثون..

سؤال: نحن نسميه السكسفون. وسؤالي الان ينصب على فردية كل واحد منكم بمعنى لو طلبت اشهر الاعمال الفنية لكل منكم..

جواب: اشهر اعمالي الفنية.. هناك الكثير.. فعندي موشحات واغاني عصرية واغاني شعبية واغاني كلاسيكية.. عندي قطعتين اعتز به احداها احد دينيا كانت غنتها لي الآنسـ سميرة بن سعيد وعندي اغنية شعبية تقدم الأن بالملكة وهي اغنية بلا ميعاد.. كلماتها يقول مطلعها:

بلا ميعاد اشوف خيالك بلا ميعاد..

وتهنا بالهوى ومشينا لافاق جداد.

سؤال: نتحدث الأن عن الاغنيـ السعودية، من خلال سماعكم للاغنية السعودية او من خلال احتكاككم بالاخو الفنانين السعوديين. ما هي الاغنيات التي سمعتموها وارتحتم لها.

جواب: سمعنا الكثير مثل «ابعاد» «اسمع حياتي»..

سؤال: ما رايك في الاغنية السعودية

جواب: قلت من قبل ان الايقاعا المغربية في تناسق مع ايقاعات الخليـ ولذلك احنا احببنا الاغنية السعودية لانها منسجمة مع ارواحنا ومع الفـ بتاعتنا.

سؤال: ما هي احب الاغاني السعودية لك؟

جواب ـ «ابعاد» و«اسمع حياتي» قطع منظمة واسلوبها جيد..

نحن نطالب ان تكثر الاسابيـ الثقافية واللقاءات بين الفنانين وبـ الفن السعودي عندنا في المغرب والفـ المغربي كذلك ياتي هنا.. هذا امثلا فعلى سبيل اغنية «اسمع حياتي» التي غناها طلال مداح منذ عشر سنين لـ تصل الا مؤخرا عندنا..

سؤال: هذا في الحقيقة واجب وقبـ الاسبوع الثقافي المغربي عندنا في المملـ ومن قبل كان الاسبوع السعودي هنـ دلالة على مدى ما يمكن ان يكون ان شـ الله ممتع وفي مجال الثقافة والفنون انـ اود ان اضيف ان الاغنية السعودية المرحلة الحاضرة الواقع تمر بقفزة جيدة وجيدة وسوف تلاحظون هذا ان شاء من خلال سماعكم او من خلال احتكاكـ

جواب: لقد قفزت الاغنية قفزة كبيرة من حيث اللحن فلديكم الملحـ الذي لحن «ابعاد» حسين العمار هـ الاغنية في الواقع من اللحن الكويتي اـ





الشيخ عثمان الصالح يكرم البعثة المغربية

اقام الشيخ عثمان الصالح مساء امس حفل شاي بمنزله تكريما للبعثة المغربية التي تزور المملكة حاليا برئاسة الدكتور عباس الجداوي استاذ الادب بجامعة محمد الخامس للمشاركة في الاسبوع الثقافي المغربي.

وقد حضر الحفل الشيخ فخري شيخ الارض سفير المملكة لدى المغرب والاستاذ محمد الناصري سفير المغرب لدى المملكة وعدد من المسئولين.. وتم خلاله تبادل الاحاديث الودية حول العلاقات الاخوية بين البلدين.

الفنان محمد الحياني:

"قصة الأشواق".. و"راحلة".. أغنيتان أحبهما..

● فنان (عرف بالمغرب) بانه فنان (خفة الدم) عرفه الجمهور هناك من خلال ٦٠ اغنية قدمها من خلال الاذاعة والبعض منها خلال التلفزيون.

ومادمنا بصدد الحديث عن الفن المغربي والمعلومية القارىء نقدم فنانا يزور المملكة ضمن المشاركين في الاسبوع الثقافي المغربي بالمملكة.. هو الفنان (محمد الحياني).. بدا الفن منذ عام ١٩٦٦م وتعتبر هذه هي المرحلة الثانية اما المرحلة الاولى فقد كانت ايام الدراسة في الرباط في المعهد الوطني للموسيقي..

سالناه:

● الاغنية الاولى؟

- هي اغنية الحب الابدي ومنها بدات بالفعل مرحلة الاحتراف ثم قدمت اغنية اخرى وعنوانها (ندم) وتركت بعدها الدراسة واحترفت الفن.

● اشهر اعمالك الفنية؟

- في الواقع هي اغنية (بارد وساحر) راحلة. وايضا قصة الاشواق. لا سمح باهو. ولو باس. وغيرها كثير جدا لا استطيع حصرها الان

● من خلال تقديمك لاعمالك.. ما هو الاقرب الى نفسك القصيدة ام الكلام الدارج؟

- بالنسبة لي انا افضل القصيدة ذات اللغة السلسة المقبولة

● وبالنسبة للاغنية الشعبية؟

- احاول دائما ان احب الايقاع مع استخدام اللغة السلسة المفهومة على نطاق عام من الناس

● رايك في الفلكلور المغربي؟

- هو في الحقيقة غني جدا بايقاعاته المختلفة

● والاغنية السعودية؟

- الحقيقة ايضا تقدمت تقدما ملموسا وواضحا وسريعا وتمتاز بالكلام وبالايقاع الممتاز وايضا بالغناء التطريبي

● هل هناك فنان سعودي تعرفت على فنه او تحب سماعه؟

- في الواقع احب سماع طلال مداح وسمعت عن محمد عبده

● الكلمة الاخيرة:

- اتمنى للجمهور السعودي تمنيات قلبية حارة من اعماق قلبي واتمنى للجريدة التوفيق دائما وشكرا

حفل فني ساهر

● تقيم مساء غد بقاعة المحاضرات في المربع البعثة [المـ]غربية المشاركة في الاسبوع حفلا فنيا ساهرا..

وقد دعى الى الحفل كبار المسئولين للمشاركة في حضور هذا [الـ]عرض وسيشتمل الحفل على الفقرات التالية:ـ

يبدا الحفل في الساعة الثامنة [و]نصف مساء بعزف السلام الملكى [المـ]غربى والسلام الملكى السعودى. [ثم] موسيقى اندلسيه من اداء الفرقة [الا]ندلسية، يتبعها فولكلور من اداء [الـ]فرقة الشعبية، فتقدم فرقة جيل [جيـ]لالة احدى الرقصات الشعبية لمدة ٤ دقيقة.

يعقبها فترة استراحة حيث تقدم [مـ]رطبات)..

يليها قطعة موسيقية من اداء [جو]ق الموسيقى العصرية لدار [الا]ذاعة والتلفزه المغربية لعبد القادر الراشدى.

ثم اغنية «تحية من المغرب الى السعودية» من كلمات احمد العلج، ولحن.. عبد القادر الراشدى، وغناء محمود الادريسى.

يليها اغانى لمحمد الحيانى، ثم يقدم الفنان عبد الوهاب الدكالى اغنيتين لمدة نصف ساعة، ويختتم الحفل الفنان عبد الهادى بلخياط باغنيتين له تستمر ٣٠ دقيقه.

بعدها يعلن السلام الملكى المغربى والسعودى ايذانا باختتام العرض الاول للفنون الشعبية المغربية.

..ونجم الغناء المغربي: عبد الهادي بلخياط:

الفنان هو الذي ينجح في بلده.. أولاً





- عبد الهادى الخياط

- متزوج

- بدايتى الموسيقية كانت عن طريق هواية.

بدايتى الفنية طبيعى تكون دائما متمثلة في شخص يقود الموهبة الى الميدان الفنى وهذا كان الاستاذ ..الجرارى.. الذى شجعنى في هذا الميدان وفي سنة ستين..

● يعنى عمر ليس بالقصير في ميدان الاغنية

● باخذنا السؤال عن عمرك ككل

- عمرى وبدون مجادلة ثمان وثلاثين سنه وخمس عشرة دقيقة: دقيقه.

نعم دقيقه هو الوقت الذى قضيناه معا

● وطيب نتعرف على اولى الاغنيات التى قدمتها للمستمعين

● كانت في الواقع اغنية شعبية اسمها حبيب القلب وهى من الاغانى التى بدات في بداية حياتى ثم انتقلت الى غناء القصيدة فغنيت الشاطىء والقمر الاحمر وميعاد. ايضا انتظر ومجموعة من القصائد

● هذه القصائد خصيصا للغناء

- هى في الواقع خصيصا للغناء

● استاذ عبد الهادى نسالك عن الفنان الذى تاثرت به

● انا تاثرت كثيرا بالاستاذ محمد عبد الوهاب وهو له بداياته المعروفة بقوتها هذا بالنسبة للغناء في الشرق اما بالنسبة للغناء الشعبى المغربى بالاستاذ «محمد القويتم».

فاخذت اتجاهين: لازلت على عهد بهما سواء في القصيدة او في الاغنية

- يعنى كنت في بداية حياتك تردد اغنيات لمحمد عبد الوهاب

● نعم هذا كان وانا عمري سبع سنوات

● اهم هذه الاغنيات؟

الواقع اغنية ياناعما رقدت جفونه.

س/نود ان نتحدث عن الاغنية المغربية في الوقت الحاضر انتشار الاغنية المغربية لفت الانتباه في المشرق العربى هل تعتقد انه انتشار الاغنية المغربية في الفترة الحاضرة جاء نتيجة التطوير الحاصل في الاغنية المغربية او ان هناك نغمة معينة تتميز بها على الاغنية في المشرق؟

- في الحقيقة انه مجهود للفنانين الذين يبتكرون ويفتشون عن النغمة الحية الجميلة.. هذا هو السر في نجاح الاسلوب. فكل الفنانين الملحنين منهم والمطربين وكتاب الكلمات كلهم يبحثون عن شيء معين للنهوض بهذه الاغنية لكي تتوسع ولاتبقى في الاطار الضيق. هذا مجهود يقوم به كل الفنانين..

س/هل اصبحت لديك قناعة بان الاغنية المغربية حققت مكانة معينه في اطار الاغنية العربية؟

- نعم.. نسبيا اخذت الطريق.. ولازلنا نبحث ولازال الفنانون يجتهدون..

س/نلاحظ في الاغنية المغربية ان هناك مزجا بين الفلكلور الشعبي واللحن الحديث مرغبيه مثل اغنية كيف دى يا سيد. حيث نجد لها قالبا فلكلوريا شعبيا..

- هذا هو بحث الفنان في فلكلوره.. حيث يبحث داخل التراث الشعبي ويضعها في قالب اخر.

س/على ضوء ذلك.. هل تؤيد تطوير الفلكلور؟

- طبيعى هو الواجب..

س/كيف نطور الفلكلور في نظرك؟

- نطور الفلكلور عن طريق دراسته ومعرفة الاطار العام له... وهل الحله التى يستعاد اياها حسب محدود من الفلكلور ام هى اعجبت الملحن واداها فقط.

س/ممكن تعرفنا على سمة الاغنية المغربية الصرفة؟

هل هى تميل الى الاغنية المتطورة التى تدخلها الالات العربية ام هى تميل الى الالة الشرقية الصرفة

- ان الة الاورج او الة الاكورديون من الاصوات الموجودة في الالات الوترية وهي تؤدى احساس الملحن فقط.. سواء كانت موجودة هذه الالة اولا.. هو يؤدى اللحن الجميل بالات اخرى.. فهى لاتضيف الا لون بسيط من احساس الملحن نفسه.. فهو حسب رغبته يحب اورج اوغيتارة.. هذا احساس الملحن نفسه الذى يريد ان يؤدى هذا المقطع بهذه الالة فلاتضيف الالة شيئا سوى انه يؤدى احساس هذا الملحن.

س/ماهو الفرق بين القصيدة العربية المغناة ماضيا وحاضرا؟

- القصيدة في الماضي.. كان الملحن يعتمد على صوت المغني فيلحن للمطرب ذوات المقامات والابعاد الصوتية.. اما اليوم فالملحن يلحن للالة.. فاين الاصوات؟ الاصوات التى تؤدى هذه المسافات انقرضت.

س/ماذا عن رايك في الاغنية السعودية؟

- اعرف اصدقاء من الفنانين السعوديين هما الفنان طلال مداح والفنان الذى التقيت به في القاهرة وهو محمد عبده.

وقد احسست بامكانياتهما الفنية وعطاءهما. ولاشك انهما ساعدا على تطوير الاغنية السعودية.

س/هل اعجابك بهذا الثنائي السعودى نتيجة تمكنهما الصوتى او قدرتهما اللحنية؟

- لقد اعجباني في جوهما العام من حيث الصوت وتلوينه الاداء حيث يبلغ كل منهما للسامع احساسا معينا..

س/ ماهي افضل الاغنيات التى سمعتها من الفنانين طلال ومحمد عبده

- لقد اعجبتني اغنية مقادير واغنية بسمة حياتي للفنان طلال مداح. ولقد اعجبتني اغنية ابعاد للفنان محمد عبده

س/لو تعطينا فكرة عن الفرق الشعبية المغربية

- هناك فرقة جيلجالا والتى ترافقنا في الاسبوع الثقافي المغربي بالمملكة الان والتى تعمل على احياء نوع من تراثنا الشعبي وقد اعطت صدى هائل في اقطار الدول العربية. وهي مكونة من اشخاص من مختلف مدن المغرب.

س/ بماذا تفسر عدم انتشار وقلة الموسيقى الصامتة؟

- هي قليلة لانه صعب ان تصل الى اذان الناس بنفس السرعة الا اذا كان ملحنها جاس ...ستصل وهؤلاء الملحنون قليلون بحيث لاتجد اكثر من ٤ - ٥ في العالم العربي..

س/مارايك في الفنانين الذين يكثرون الى الشرق ويغنون هنا؟

- في الواقع اعتقد انها غلطة.. في ان انسانا يمشي الى دولة اخري ويغني اغاني موجودة.. فالمطلوب من الفنان عند الزيارات ان يغني اغاني بلده فمثلا لويذهب فنان سعودي الى القاهرة فعليه ان يغني اغاني بلده

س/ هل تعتقد ان الفنانين الذين جاءوا الى الشرق العربي نجحوا هنا؟

- لاشك ان الفنان ينجح هنا.. ولكن عندما يعود الى البلد الام فانه سيفقد النجاح. ومن الفنانين الذين نجحوا هنا وينطبق عليهم القول وردة الجزائرية..

[أغـ]ـنية مفتوحة

[الأغـ]ـنية الحديثة وأشياء أخرى



[..] اغنيات لسراج مثل «مقادير» هادئة [..] تلحين ممتاز وجديد ومتينة حيث [..] من خلالها على الاصالة.

سؤال : ياخذنا الحديث الى الموسيقى [بعيـ]ـدا عن الاغنية يعني القطعة [المو]سيقية. نحن نلاحظ ان الاهتمام [منصـ]ـب على الاغنية عادة مع اهمال القطعة [المو]سيقية بالرغم ان القطعة الموسيقية لا [تقل] اهمية ان لم تكن تتفوق ايضا سواء من [ناحيـ]ـة المجهود الذي يبذله الملحن او من [ناحيـ]ـة الصنعة لماذا لا تشتهر القطعة [المو]سيقية في العالم العربي؟

جواب: للاسف في جميع البلدان [العر]بية هناك اهمال للملحن وليس [للقطـ]ـع الموسيقية.. دائما الناس يقولون القطعة الموسيقية ممتازة واداها [فـ]ـي فلان الفلاني بامتياز او متوسط.. [و]تعقيبنا على ذلك هو ان الملحن هو [المسـ]ـكين الذي دائما يهضم حقه في هذا.. دائما نسمع الآن: نستمع الى المغرب فلان يغني اغنية كذا ولا نسمعهم يقولون من الحان فلان..

سؤال ان سؤالي ينصب على القطعة الموسيقية الغير مغناة

جواب: ان هذا الشيء قليل.. لانه عندكم هنا في الخليج موجودة «رقصة الاطلس» وهي معروفة في العالم العربي كله.. وكذلك موسيقات لمحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش.. قلت هذه القطع هذه الايام.. الان يستعملوها اما في الرقصات او في اشياء مهرجانية او كموسيقى تصويرية لفيلم او بداية مسلسل موسيقي..

سؤال عندنا في العالم العربي سواء في المشرق او في المغرب كثير من الرقصات الشعبية ـ هذه الرقصات الشعبية لو وضع لها قوالب موسيقية تعبيرية مثل «رقصة البمبوطية» في مصر اذا كنتم شاهدتموها ايضا «سميات الغوص في الخليج» وغير البحار طبعا بشكل عام لماذا لا نعمل موسيقى تصويرية تعبر عن الحركة اي الموسيقى الحركية

جواب: هذه حقيقة ينبغي ان يهتم بها الفنانون ويلتفتوا الى هذه الصورة الفنية التصويرية ويحاولوا ان يلحنوا هذا النوع من الموسيقى. ترى ان عدة ملحنين عندنا في المغرب عندهم هذه الفكرة ولكن ليس لديهم فرصة اعطاء موسيقى تصويرية.. لو ان هناك مجالا.. مثلا مسلسلات او فيلم يعمل له موسيقى تصويرية على كل خطواته ومناظره على مدى ساعتين.

سؤال اذواقكم الخاصة بالنسبة للموسيقى التصويرية لان الاذواق فعلا لديكم هناك ثلاث فرق والملحنين كثيرين وكذلك المغنين

جواب: لازم يكون عندنا اقبال لان الملحنين اذا ما وجدوا ان هناك اقبالا على الموسيقى التصويرية فانهم ينكبون على تلحين القطع التصويرية.. ثم ان الملحن عنده افكار بالنسبة للموسيقى التصويرية حيث يعبر فيها بشعوره بصورة اكبر من القطع المغناة.. فلو كان هناك مجال ممكن الاهتمام بهذه الخطوة فعلا.

على كل نحن نتمنى ان نرى هذه الاعمال مستقبلا ان شاء الله..

سؤال قبل ان ننتهي من حديثنا الواقع ان هناك اغنية معروفة هي «الشمعة» نود ان نسال عن سر هذه الاغنية اولا؟

جواب : هذه الاغنية من كلمات الزجال المغربي احمد الطيب. وهي خرجت من فكرة الملحون وهي قصيدة مشهورة في المغرب تتكلم عن الشمعة وقصة الشمعه وهي تبكي وهي في دوبان وحوار بينها وبين واحد سهران بفكر في نديمه.. فهو تناجي معها.. وهي طويلة جدا.. وجاء هذا الزجال المغربي واقتبس منها ما هو قليل يعني اختصر وعمل خلاصه للقطعة كلها وجاب فكرة الشمعة.. وحقيقة ان هذه الاغنية يحبها المغاربة كثيرا وبمجرد ما سجلت بشكل جديد وبكلمات جديدة وبتلحين معتبر عصري نالت شهرة كبيرة من بين صفوف الاغنية الجيدة..

اخيرا عندكم مطربة لا باس بها ممتازة طلبت مني ان الحن لها قصيدة مطولة من شعر الدكتور ابراهيم ناجي فلحنتها وغنتها واستمعت اليها الان في المملكة هذه الفنانة هي ابتساد لطفي..

- هذه الاغنية لا تذاع في الواقع في الاذاعة ومسموعة على شرائط.

- كنت احب ان اعرف راي المستمعين السعوديين.

- الواقع ان ابتساد لطفي تمثل صوتا جميلا واداء جيدا ونجاحها كبير.

سؤال من من الفنانين السعوديين تتمنى ان تتعاون معهم

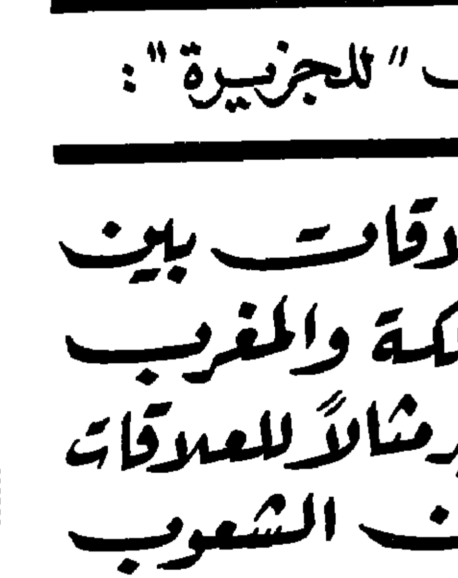
جواب: مع جميعهم ونود ان يزداد التعاون ويتعمق بين الفنانين المغاربة والفنانين السعوديين.

.. هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل

السفير السعودي في المغرب "للجزيرة":

العلاقات بين المملكة والمغرب تعتبر مثالاً للعلاقات بين الشعوب



● الأسبوع الثقافي المغربي سيكون فرصة ليتعرف أبناء المملكة على ثقافة أشقائهم

● تحدث «للجزيرة» سعادة السفير السعودى لدى المغرب الشيخ فخري شيخ الارض.. بمناسبة اقامة الاسبوع الثقافي المغربي في المملكة حيث قال بان هذه الاسابيع الثقافية لها فائدة كبيرة.. لانها تعمل على اتصال الشعوب بعضها ببعض..
وقد كان الاسبوع الثقافي السعودى في المغرب له تاثير كبير في التعريف بالنشاطات الثقافية في المملكة العربية السعودية... وفي ذلك تنمية للشعور الدينى المتبادل...

ومما لا شك فيه ان الاسبوع المغربي الذي يقام الآن في المملكة سيعرف الشباب على الثقافة والفن في المغرب... وهذه الثقافة العريقه.. ثقافة اجيال عبر القرون الماضية حيث تبدا من الاندلس ..الى يومنا هذا... والملاحظ في المغرب هو وجود العادات والتقاليد العربية الاصيلة.. حيث ان المغرب حافظ على هذه الثقافة بكل جهد وقوة. وذلك بالرغم من المدنية التي زحفت الى المغرب فهو لم يتاثر بها..

● وعن العلاقات بين المملكة والمغرب قال السفير السعودى في المغرب.. بانها تعتبر مثالا جيدا للعلاقات بين الشعوب. والمغرب والمملكة هما جناحا العالم الاسلامي. وهما ملزمان بالمحافظة على العلاقة الطيبة المتبادلة. ويجب ان تعرف ان الحفاظ على المغرب وعلى كيانه وعلى وجوده هو حفاظ على كياننا لان المغرب هو الدرع الواقي والصامد منذ اجيال امام الهجمات الصليبية التي كانت ومازالت حتى اليوم التي تحاول ان تعود الى القارة الافريقية. وان المغرب سيبقى صامدا امام هذه الهجمات لان صموده يعتبر قوة لنا في المشرق..
ولذلك يجب ان تكون العلاقات جيدة بين البلدين سواء من الناحية السياسية اوالاقتصادية اوغير ذلك من المجالات..
كما ان العلاقة الشخصية بين جلالة الملك الحسن وجلالة الملك خالد والامير فهد علاقة جيدة. ونرجو ان تنمو باستمرار من اجل العلاقات بين البلدين الشقيقين...



.. مع إعتزازي بالأسبوع الثقافي المغربي..

هذا الملحق.. أتمنى أن يكون قاعدة للصحافة

● فهد بن سلطان بن عبد العزيز ●

● بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن اخى صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب... اتوجه بالشكر الى شعب وحكومة المغرب وعلى راسها جلالة ملك المغرب المعظم. وذلك للاستجابة في اقامة الاسبوع الثقافي المغربى في السعودية..

واتمنى للوفد المغربى طيب الاقامة في بلدهم الثانى المملكة العربية السعودية. وأمل ان يؤتى الاسبوع ثماره المرجوه. وان يستفيد الشباب السعودى من هذه اللقاءات التى تقام بتوجيه من صاحب الجلالة مولانا المعظم وولى عهده الامين اللذين كانا من وراء اصدار الاوامر الساميه لاقامة هذه الاسابيع ودفعها الى الامام ووضع كافة الامكانات في سبيل انجاحها..

وفي ختام هذه الكلمة الموجزة أحب ان اعبر عن شكرى وتقديرى لجريدة «الجزيرة» على اصدار هذا الملحق الخاص بالاسبوع الثقافي المغربى في المملكة. وفي نفس الوقت فهو يدل على الوعى الكامل ومدى الاهتمام من قبل «الجزيرة» بالثقافة والفنون التى تعتبر قاعدة كل شعب متقدم ومتطور. وبتصورى ان خطوتها باصدار هذا الملحق خطوة جيدة وممتازة. واتمنى ان تكون قاعدة في المستقبل للصحافة السعودية..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

فهد بن سلطان بن عبد العزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة

"الجزيرة".. في لقاء بالسفير المغربي:

نرجو أن يحقق هذا الأسبوع أهدافه النبيلة

● المفكرون والشعراء والفنانون المغاربة يهمهم تقديم صورة عن الحياة في المغرب

وكما هي عادة «الجزيرة» في كل مناسبة يحتضنها هذا البلد الطيب المضياف. بكل ما في الكلمة من معنى ـ فهو البلد الذي يرعى الأخوة العربية ويعمل جاهدا في سبيل دعم هذه الملتقيات التي تمثل المد الثقافي العربي. من المحيط الى الخليج.
ولكون هذه العلاقة امتداد الأواصر لا يحدها مدى فقد كان لملحق الجزيرة لقاء مع سعادة السفير للمملكة المغربية في المملكة العربية السعودية السيد محمد الناصري.

حيث قلنا لسعادة السفير عن اثر الاسبوع الثقافي السعودي الذي اقيم في المغرب حيث قال سعادته.
لقد سبق ان اقامت المملكة العربية السعودية اسبوعا ثقافيا متكاملا حيث كان هذا الاسبوع ناجحا جدا افاد كثيرا في التعريف بالتراث والفنون ـ وقدم نماذج للفلكلور الشعبي هنا في اجزاء المملكة العربية السعودية.
وكان له مردود ايجابي لدى المواطنين في المملكة المغربية حيث عرفهم على مختلف النشاطات الثقافية والحضارية هنا.
ولا شك انها كانت فكرة جيدة جدا اعطت نتائجها الايجابية.

● ولكون الاسبوع المغربي يبدا اليوم حيث يصدر ملحقنا هذا: فقد اردنا ان يتحدث السفير المغربي عن هذا الاسبوع.

ـ الحقيقة ان الاسبوع الثقافي المغربي الذي سيبدأ اليوم هو بمثابة الفكرة المماثلة والمردود الايجابي للاسبوع السعودي في المغرب الذي اقيم هناك
وهو التجاوب مع التعريف بالمظاهر الثقافية الفنية والفنية الثرة التي يحفل بها بلدكم الثاني المغرب

● وماذا عن الوفد الذي جاء الى هنا لاحياء هذا الاسبوع.

ـ حضر للمملكة وفد هام يتألف من علماء وباحثين وادباء وشعراء وفنانين وموسيقيين
متكاملين تماما ومجيئهم الى هنا ليلقوا شعب المملكة العربية السعودية الشقيق على مختلف الانشطة المتوفرة في المغرب بلدهم الثاني في مختلف مجالات الحياة الفنية والادبية والثقافية

● وماذا عن برنامجهم خلال هذا الاسبوع؟

نعم الواقع نظم هذا الاسبوع تنظيما موزعا على المدن المختلفة في المملكة العربية السعودية
الرياض وجده والظهران ومكة المكرمة وابها وبريدة
ونتمنى من اعماقنا نجاح هذا الاسبوع وان يؤدي الاهداف المرجوة منه ويحقق نتائج ايجابية
كما ان املنا كبير في ان يلقى من الاخوة هنا التجاوب الكبير الذي نأمله. كما لقى الاسبوع الثقافي السعودي في المغرب ذلك التجاوب الكبير من ابناء الشعب المغربي.
كما ان هذا الاسبوع الثقافي سيضم العديد من الانشطة المختلفة: بالقاء المحاضرات الدينية
وانقاد المحاضرات التعريفية بالحضارة المغربية وتقديم نماذج للفنون والفولوكلورات الشعبيه
كما وهناك القاء الضوء على النشاط الفكري في المغرب بصفة عامة

● سعادة السفير نود ان نتحدث عن التعريف الثقافي ـ للمعارض والكتب والمخطوطات.

ان من بين هذه الانشطة التي تقدم في الاسبوع الثقافي المغربي اقامة معارض للتعريف بالكتاب المغربي وكذلك بالمخطوطات والملبوسات والحلي في المغرب الشقيق.
فكما هو معروف للجميع ان المكتبات المغربية غنية بالمخطوطات الاثرية وبالطبع الباحثون في المملكة العربية السعودية سيهمهم مثل هذا.
كذلك سيسعد الاخوة هنا كما اتوقع بالطرب الاندلسي الشهير وهو غني بانغامه وموسيقاه الحديثة وكذلك بالطرب الشعبي

● وماذا عن الفرق الشعبية المشاركة هذه الفرق جميعها ستقوم بالمشاركة في نشاطات الاسبوع المغربي في المملكة سواء في جدة والرياض او الظهران وهذه السهرات حددت لها اماكن ستقام بها: هذه السهرات والاحتفالات المغربية الى جانب احتكاك الفنانين والادباء والعلماء المغاربة بنظرائهم في المملكة العربية السعودية واطلاعهم على مدى النشاطات التي يقدمونها وهذا سيعود بالفائدة الكبيرة.
واود الاشارة الى ان هناك افلاما وصورا ستخرج لهذه المخطوطات.
وهذه فوائد اولية لهذه المعارض.

● وماذا عن الامسيات الشعرية

● الواقع
الحقيقة هناك امسيات شعرية في التعريف بالشعر المغربي وباهدافه وسيقوم بعض الشعراء مثل الاخ الشاعر علي الصقلي باحياء هذه الامسيات الشعرية حيث يلقي شعراء المغرب [illegible] شعرية كما سيشترك ايضا في احياء هذه الامسيات [illegible] من الشعراء المغاربة المعاصرين
كذلك وكما ذكرت فان من بين انشطة الاسبوع الثقافي المغربي ايضا التعريف بالفلوكلور والموسيقى المغربية تشارك في هذا فرق الموسيقى القديمة.

● نريد فكرة عن المحاضرين المغاربة في هذا الاسبوع.

المحاضرون مجموعة من كبار العلماء المغاربة ومن بينهم الاستاذ الكبير محمد الفاسي وهو شخصية مشهورة فقد كان وزيرا للتعليم في المغرب
وقام بشغل منصب رئيس للجامعة وكان رئيسا لمنظمة اليونسكو
كما سيشترك الاستاذ عبد الرحمن الفاسي والدكتور المهدي بن عبود (يظهر انه لم يصل مع الوفد) وهو عالم ومفكر اسلامي معروف
كذلك مجموعة من العلماء والادباء والمفكرين الاسلاميين بالمغرب

● سعادة السفير نتمنى ان تتحقق الاهداف من هذا الاسبوع والاسابيع القادمة ونتمنى ان نلقاكم اثناء الاسبوع ونلقاكم مرة اخرى بعد نهايته ودائما.

انا اشكر جريدة الجزيرة التي عودتنا دائما بحيويتها ونشاطها وتتبعها للحدث وملاحقتها للاحداث حتى اصبحت ضرورة للقارئ، فهي صحيفة عربية شاملة ولا شك.. نحن نشكركم ونتمنى لكم التوفيق

اسطوانة من هنا
يقدمها عن الفن السعودي
الأستاذ طلال مداح

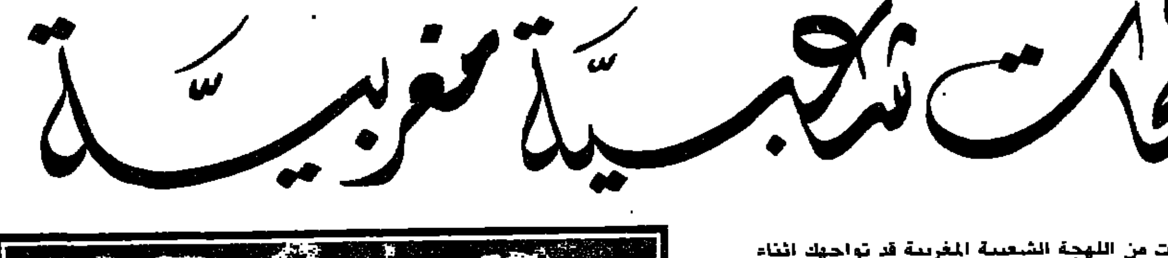


وترحل صرختي تذبل
في وادي لا صدى يوصل
ولا باقي انين

زمان الصمت
يا عمر الحزن والشكوى
يا خطوه ما غدت تقوى
على الخطوه
على هم السنين

وترحل صرختي تذبل
في وادي لا صدى يوصل
ولا باقي انين
حبيبي يا حبيبي
كتبت اسمك على صوتي
كتبته في جدار الوقت
على لون السماء الهادي
على الوادي
على موتي وميلادي

انا عمري انتظاري لك
لا تحرمني حياتي لك
وترحل..
صرختي تذبل في وادي لا صدى يوصل
ولا باقي انين.

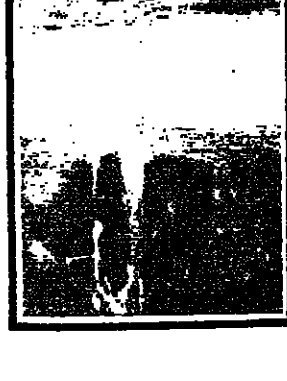




● هناك بعض الكلمات من اللهجة الشعبية المغربية قد تواجهك اثناء زيارتك للمغرب الشقيق ـ ولتلك الكلمات مرادفات باللهجة الشعبية السعودية يسرنا بهذه المناسبة الاشارة اليها باختصار:
● لا باس عليك.. وتعني السلام عليكم او بما في معناها.
● واخا: وتعني كلمة استجابة اي «طيب» او حاضر..
● «ايش كون» اي ماذا حصل او ما هو الموضوع.
● حشوما: اي شيء مخجل او عيب.
● شبحتك: اي بمعنى شفتك او رايتك..
● صافي: اي «تمام» او شيء جيد.. بمعنى «اعتبر الموضوع منتهيا».
● بالزاف: بالكثير
● ما كانش: لا يوجد
● اشر حال: بكم هذا
● باش: سوف يكون
● باش اليوم قلبي حبك يا حبيبي قلبي قلبك
● الله يعاونكم سيدي: «ساعدكم الله»
● فهمتيني ● هل عرفت ما اقصد ● كيفاش ● كيف بستطيع
ومنها تاخذ اغنية لعبد الهادي بلخياط:
تقول
كيفاش يمكن قلبي ينساك
وانتي وجودي وكياني
انساني انتي والحق معاك
وعماك لا نقليس انساني

● العافية ـ بتشديد الياء ـ بمعنى النار
ولعلك عزيزي القارئ ستقع في احراج حينما تطلب من الله لشخص مغربي العافية.
● ما بقالي حكام عليه.
ليس لي قدرة على التحكم فيه





●● عدد من الفنانين التشكيليين المغاربة الذين سيشاركون في المعرض خلال هذا الاسبوع الثقافي وهم: محمد المليحي وهو استاذ بمدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء والمكي مغارة وهو ايضا استاذ متخرج من المدرسة المركزية للفنون التشكيلية بمدريد. والفنان محمد القاسمي مدرب لمعمل الصياغة العفوية. سعد السفاج استاذ بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة بتطوان. احمد العمراني استاذ المدرسة الوطنية للفنون الجميلة بتطوان. محمد الحميدي ـ ميلود الابيض ـ حسين الميلودي ـ عبد السلام جسوس ـ عبد الغني بلمعاشي ـ محمد الدهري ـ ملاخ ـ عمر بورقبة ـ ميا الرمال ـ بوطالب ـ عزيز الشفشاوني ـ محمد المتصدق ـ ابو عافية.

وليم كوك مؤسس المعارض الزراعية

تعتبر مقاطعةهولكيام بارك من اجمل المقاطعات في بريطانيا اذ انها تقع على كتف خليج صغير على بحر الشمال من نورفولك وتمتاز بالاشجار الباسقة.

وكانت هذه المقاطعة مسقط راس توماس وليم كوك احد اعظم المزارعين في بريطانيا.

ففي شهر حزيران (يونيو) من عام ـ١٧٧٨، اقسام كوك اول مباراة لجز اصواف الاغنام وكانت هذه المناسبة الحجر الاساسي الاول لاقامة المعارض الزراعية في البلاد.

وكان ان تقاطرت افواج المزارعين ليس من بريطانيا وحسب بل من جميع انحاء العالم الى مقاطعة هولكهام للاحتفال بالذكرى المئوية الثانية لهذه الثورة في عالم المعارض الزراعية.

لقد كان كوك اسطورة زمانه فهو الذي طور قطعان الخراف والماشية واختزن الشمندر والجزر لعلف الماشية في اشهر الشتاء القاسية، وزرع البذور في الاتلام بدل بذرها عشوائيا، واستعمل الانابيب الفخارية لتجفيف المستنقعات في املاكه.

ولقد بادركوك ايضا الى منح القروض الى مزارعيه وكافا المميزين منهم.

ومن الجدير بالذكر ان كوك لم يكن اول من فكر بهذه المنجزات غير انه كان اول من طورها وطبقها وساهم في تعميمها في جميع انحاء بريطانيا.

لقد ورث كوك هذه المقاطعة القليلة الانتاج وبادر الى اجراء التحسينات على اراضيها الزراعية من تجفيف المياه ومكافحة الامراض الزراعية وسوق الى المراعي حيث زادت الاسمدة العضوية من امكانية استغلال الارض.

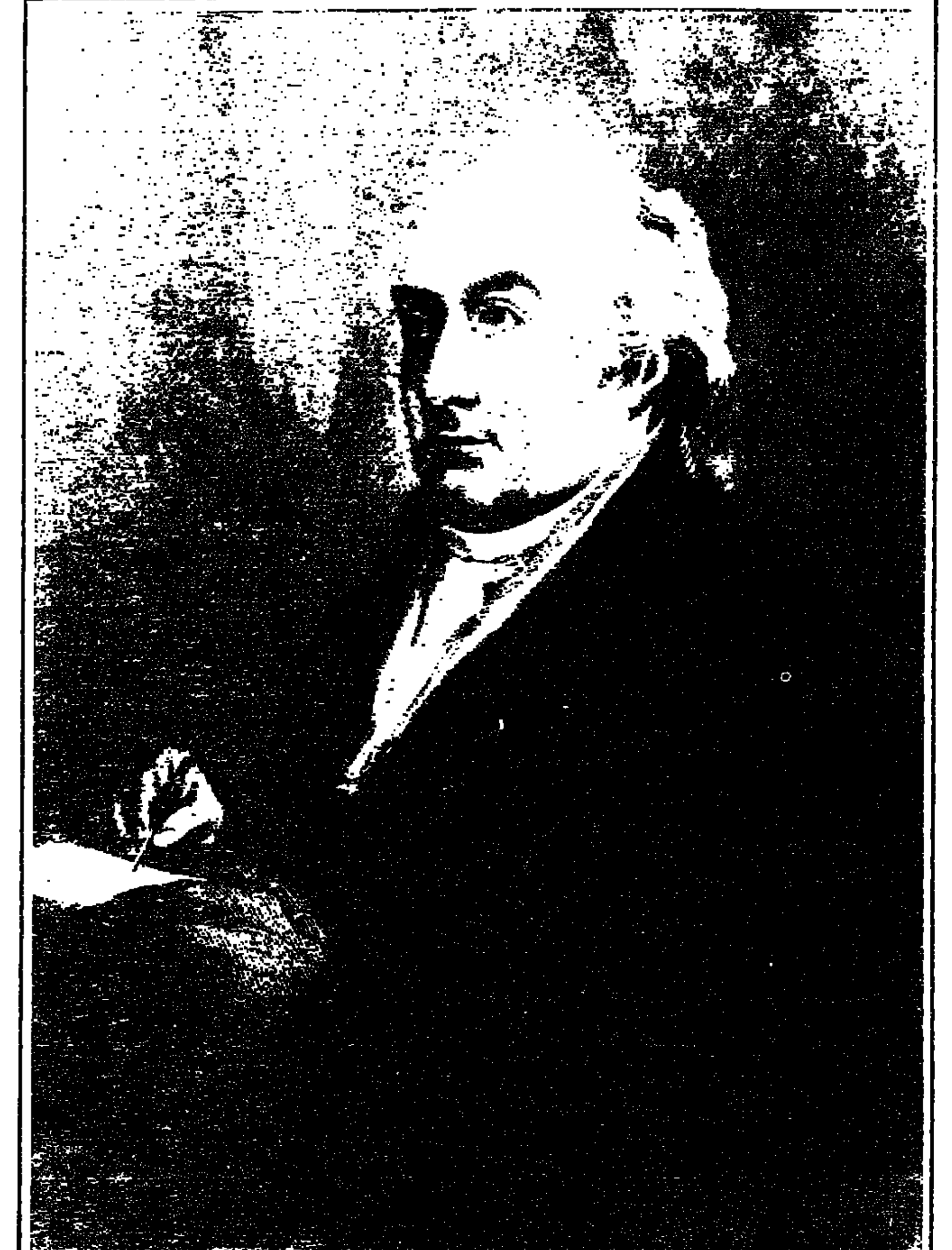
ولما وجد كوك ان الاغنام المحلية غير منتجة سارع الى شراء ٢٠٠٠ نعجة من فصيلة سوتدون بالاضافة الى قطيع كبير من ابقار دئون وهكذا تم تحسين انتاج الحليب واللحوم في المقاطعة.

وعمد كوك كما اسلفنا الى اقامة مباريات جز صوف الاغنام كي يدفع المزارعين الى اختيار اقوى انواع الماشية واكثرها رواجا وفائدة وكان المعرض مناسبة ايضا لاقامة الحفلات القروية الراقصة والتعاون الجماعي والتعاون وتبادل الخبرات وتطورت هذه المباريات الى اقامة معارض لاختيار اجمل الابقار والاغنام والى عرض اخر المعدات الزراعية السائدة في ذلك الزمان.

ويمكن القول ان كوك كان الرائد الاول في مجال اقامة معارض المعدات الزراعية التي اصبحت الآن تستقطب اكبر المصانع واكثرها تقنية وضخامة.

ومن اجل تخليد ما قام كوك، تخرج الات زراعية بخارية قديمة من المتاحف لتقوم بحراثة قطعة صغيرة من الارض بالاضافة الى غزل الصوف باليد والحياكة اليدوية وعملية الصباغ.

ومن المؤكد ان هؤلاء الاشخاص الذين اتوا من اماكن بعيدة وبلدان مختلفة يعلمون انهم يحتفلون بذكرى مزارع فذ ارسى اسس الزراعة الميكانيكية في العالم.



اتفاقيات جديدة لحماية الحيوانات المهددة بالانقراض ..

مازال اليوم الذى ستنتهي فيه حرب انقاذ الفصائل المهددة بالانقراض بعيدا عن متناول اليد على الرغم من الخطوات الجادة التي قامت بها عدة منظمات دولية على راسها منظمة التجارة الدولية في فصائل الحيوانات المهددة بالانقراض وبرنامج البيئة التابع للامم المتحدة.

وكان اخر هذه الخطوات الاجتماع الدولي لحماية الحياة الوحشية الذى عقد بكوستاريكا وحضره مندوبو ٤٣ دولة توصلوا خلاله الى اتفاقيات جديدة بهذا الخصوص. وكانت نفس هذه المنظمة قد اصدرت عام ١٩٧٣ اول اتفاقية من نوعها للمحافظة على الحياة الوحشية..

وفي ذلك الوقت توقع عدد قليل من الناس ان تنجح مثل هذه الاتفاقيات في وقف التجارة المحرمة في الطيور والحيوانات والنباتات النادرة او في الفراء والعاج وجلود السلاحف. وربما يكون مع هؤلاء الناس كل الحق في ذلك التصور حيث لاتضم تلك المنظمة الا حوالي ٥٠ دولة فقط من مجموع دول العالم حيث يصعب بهذه الطريقة تنفيذ قيود محاربة التجارة. كما ان الاتفاقية المذكورة بها كثير من الثغرات الواسعة بالاضافة الى ان معظم الدول لاتوجد بها قوانين محددة لمعاقبة العاملين في بيع وشراء الفصائل النادرة ومنتجاتها الفرعية الاخرى.

وعلى الرغم من هذه العقبات فان الوجه الاخر مشرق بعض الشيء. فلقد ادت بعض هذه الاتفاقيات مفعولا تتفاوت درجات تاثيره بين الدول المختلفة. فمثلا انخفضت المعدلات المذهلة لانقراض الافيال بدرجة ملحوظة في السنوات الاخيرة. كما ان التجارة غير القانونية في الانواع النادرة من النمور والحيوانات الاخرى من فصيلة القط بدات تنحسر بعض الشيء..

هوامش صحفية

يكتبها اليوم: راشد الحمدان

● مشاكل أكبر من الحل..

قد تكبر المشاكل فلا يستطيع من توكل إليه ان يحلها.. ولكنه لا يتظاهر بعدم القدرة على الحل.. فيعتسف الحل اعتسافاً من غير تفكير ولا دراية..

وقد يكون من توكل إليه المشكلة غير نقى الضمير.. وهنا الطامة الكبرى.. فيضيع حق الضعيف.. ويفترس القوى الحق بطلاناً..

وصاحبنا له قصة مع جهة لها علاقة كبيرة بالناس.. اخذ الحق منه عنوة من غير مقارنة.. ولا مشاهدة.. ولا عدل.. وسكت ولم يقل شيئاً اقتناعاً بأن الرياح ليست في جانبه.. وهو لا يحب ان تتعدد المشاكل.. واعتصم بالله وصمت..

وقالوا له.. عليك شهود.. من أهل الخير.. قال وكيف عرفتهم. انهم من أهل الخير.. قالوا.. لحاهم طويلة..

وأدرك صاحبنا سطحية التفكير.. وعرف أن المبلغ الذى سيدفعه سيحميه من تمدد الجهالة وأثارها. فصمت.. وقال.. هاكم المبلغ.. وتمثل بقول الشاعر:

والناس من يلق خيراً قائلون له
ما يشتهى.. ولام المخطىء.. الهبل

◎ كرامة الحمار والوتد..

ما رايت أهون على نفسه من الحمار.. ومن الوتد.. والحمار معروف ولا يجهله إلا حمار.. أما الوتد فلعل بعض شباب اليوم لا يعرفه.. ونقول ان الوتد عود من الاثل متين نوعاً ما.. محذرب طرفه.. ومدبب طرفه الثانى. يدق في الجدار لتعليق اى شيء فيه..

وتزدان غرف أهل نجد في السابق بالأوتاد.. وهي مسامير ذلك الزمان.. ويقول القرآن.. والجبال أوتاداً.. اى تثبت بها الأرض من الارتجاج والاضطراب..

والحمار كان له قيمة حتى خرجت السيارات والمخترعات الحديثة المستعملة في الزراعة.. فنسى الناس الحمار، وظل الحمار هائماً على اطراف المسالك البرية حتى يصطدم ويموت..

ومن لا كرامة له مثل الحمار.. أو مثل الوتد.. لأن الأول يعتسف إعتسافاً.. ويضرب ويربط. ولا يقول شيئاً.. والوتد يدق على أم رأسه حتى يدخل في الأرض.. ولا يقول شيئاً. وقد قيل في ذلك:

ولا يقيم على ضيم يراد به
الا الأذلان.. عير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يدق.. فلا يرثى له احد

وتقول العرب في امثالها.. قال الحائط للوتد.. لم تشقني؟؟ قال: سل من يدقنى..

وقال أبو الطيب:

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايلام

وهناك من الناس من يذل نفسه خوفاً من قطع العيش أو التفرض في الوظيفة، وهؤلاء ضعاف الايمان، أذلاء النفوس.. عزائمهم مترديه عن البحث عن المعالى.. وما يرفع النفوس..

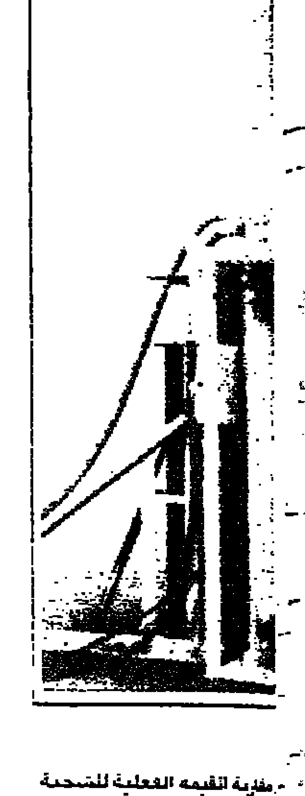
● الرياض والمرافق العامة..

تحدث الشيخ النعيم عن سرعة تنفيذ المرافق العامة في المناطق المعمورة بالسكان.. والدافع الى ذلك، وتحدث عن تقسيم العريجاء لتكون سكناً لذوى الدخل المحدود.. وبين ان المرافق العامة ضرورية جداً قبل بناء المساكن.. ولكن لأنها بدأت في مدينة الرياض متاخرة ولانها تكلف الشيء الكثير.. فقد رأت الأمانة أن تنفيذ المناطق الآهلة بالسكان أهم..

ونحن نقول للشيخ النعيم.. يجب ان تكون المرافق العامة موجودة بعد إنتهاء اى تخطيط لاى منطقة.. حتى إذا ما أنتهى المواطن من بناء بيته يجد المرافق جاهزة.. وهذا هو الأسلوب الحديث..وهو ما نرجو أن يكون منك.. ولن نضيف جديداً إذا ما بدأت بهذا الأسلوب.. وهو إيجاد المرافق العامة.. قبل البناء.. والتعاون مع الجهات الاخرى ذات الاختصاص. والاعتراض على سعة الشوارع حتى ما كانت بشكل بيوت النمل وجواد السائمه..

ان القفزة التى نريدها من الأمانة العامة للعاصمة اكبر مما نراه.. خاصة فيما يتعلق بالشوارع والحدائق والمتنفسات. ونأمل من الشيخ النعيم ان يبني حياً جديداً يكون تقليداً للأحياء الأخرى الجديدة.. وهو وجود المساحات المزروعة بين الشوارع وبين البيوت لكي يجد الأطفال فيها راحتهم.. ومن ثم سعة الشوارع. هذا ما نريده. فمتى يكون ذلك؟ متى يا شيخ عبد الله؟..

راشد الحمدان



حب.. من أول نظرة!



ما ان وقعت عينا الطفلة الجميلة فيرجينيا على هذا الجرو ذي الفرو الذهبي الجميل بداخل حديقة ويلكوكس في منطقة ويسترلي حتى احبته من النظرة الاولى واستلطفته. كما ان ملكيته لشخص اخر لم تمنعها من ان تضمه الى صدرها الصغير بكل حنان كعربون جديد للصداقة والمحبة. ويبلغ عمر فيرجينيا ٢ سنة وهي ابنة للمستر والمسز ديفيد كاولس.

هكذا منه الأصل

السادات يتهم العرب – بقية

وتساءل السادات قائلا: اية خيانة في ان نضع الفلسطينيين على الطريق السليم حتى يصلوا الى تقرير المصير.. وهل ارتكبنا خطأ حتى يهاجمنا هؤلاء الجهلاء، اي العرب!!

وقال في ختام خطابه نحن نرفض الموقف السلبي الذي تتخذه البلاد العربية. لقد بلغت انتقاداتهم درجة من الانحطاط الخلقي بحيث اننا لن نضيع وقتنا معهم بل سنواصل عملنا!..

تكثيف الاجراءات الامنية على طول الحدود (بقية)

جميع هذه اللقاءات العربية وقرارات المقاطعة الصادرة عنها ضد مصر تمشيا مع قرارات مؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب في بغداد الذي وضع عقوبات على مصر لتوقيعها معاهدة صلح مع اسرائيل. وتوقع مسؤولون في منظمة اوابك ان يخرج اجتماع المنظمة بقرارات موحدة بالنسبة لتعليق عضوية مصر في المنظمة والمؤسسات التابعة لها وهي الشركة العربية للاستثمارات البترولية والشركة العربية للخدمات البترولية والشركة العربية لناقلات البترول.

برنامج تنمية وتطوير القرى – بقية

وكيلا لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية لمدة ثلاث سنوات.

كما وافق على طلب صاحب السمو الملكي وزير الشئون البلدية والقروية بتعيين المهندس عصام عابد قزاز مديرا لمصلحة مياه ومجاري مكة المكرمة بالمرتبة الثالثة عشرة ووافق المجلس على تعيين الاستاذ محمد الحمد الملك مديرا عاما للرعاية الاجتماعية بالمرتبة الرابعة عشرة.

وقد رفع المجلس جلسته في الساعة التاسعة مساء.. وسترفع قراراته الى صاحب الجلالة الملك المعظم للموافقة عليها واقرارها..

القوات الدولية وقوات سعد حداد – بقية

هذا وذكر مراسلو الصحف في جنوب لبنان ان المدفعية الثقيلة عيار ١٥٥ مليمتر للميليشيات المحافظين قصفت امس وحدة من وحدات قوات الطوارىء الدولية وهي الوحدة الايرلندية في برج السلاسل الذي يقع في قطاع وسط جنوب لبنان. ولكن القصف الذي استمر عشرين دقيقة لم يسفر عن ضحايا بين جنود قوات الامم المتحدة.

وذكر المراسلون من جنوب لبنان ايضا ان اسرائيل مازالت ترفض بوضوح وضع قوات لبنانية على طول الحدود الا ان عزرا وايزمان وزير دفاع العدو الاسرائيلي اكد للجنرال انزيو سلاسفو قائد عام قوات الطوارىء الدولية في الشرق الاوسط ان اسرائيل لن تتعرض للجيش اللبناني اذا ما وصل الى الحدود وتمركز هناك!!

ويرى المراقبون في تاكيد عزرا وايزمان اعترافا بمعارضة اسرائيل لوجود جيش لبناني نظامي في الحدود اللبنانية مع فلسطين المحتلة.

ومن ناحية اخرى ذكر مراسلون للعدو الاسرائيلي ان الولايات المتحدة مهتمة بشكل خاص بالا تبوء محاولة الحكومة اللبنانية بارسال جيش للجنوب بالفشل مرة اخرى كما حدث في العام الماضي. وانها اي امريكا ستضغط على اسرائيل في هذا الصدد من اجل ان تحاول التاثير على عميلها الرائد سعد حداد.

وترغب الولايات المتحدة في ان يشير كورت فالدهايم امام جلسة مجلس الامن الدولي يوم ٢٩ الحالي الى نجاح هذه المرحلة من مهمة قوات الطوارىء الدولية التي تهدف الى اعادة سيادة السلطة الشرعية اللبنانية الى الجنوب اللبناني.

هذا، وعقد الرئيس اللبناني الياس سركيس اجتماعا امس مع جون ديز سفير الولايات المتحدة في بيروت وحضر الاجتماع الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء وفؤاد بطرس وزير الخارجية. حيث جرى بحث التطورات في جنوب لبنان ودخول جيش لبنان الى منطقة عمليات قوات الامم المتحدة في الجنوب.

هجوم على ركاب طائرة العال – بقية

وكان مدبرو الهجوم موجودين فوق سطح يشرف على المحال التجارية في السوق الحرة ينتظرون دخول ركاب العال. وعندما دخل هؤلاء الى بهو المطار القيت شحنة متفجرة وقنبلة يدوية مما اسفر عن اصابة خمسة بجراح.

وبعد ذلك جرى تبادل لاطلاق النار بين رجال البوليس والمسلحين الذين لجأوا الى مطعم يقع داخل المطار.

ولقد اعلن الصليب الاحمر البلجيكي انه نتيجة ماحصل في المطار اصيب ١٢ شخصا بجراح بينهم واحد من المسلحين.

هذا وقد اغلق مطار بروكسل ولم يسمح لاى طائرة بمغادرة المطار منذ وقوع الحادث في الساعة الثانية بعد ظهر امس بتوقيت بروكسل.

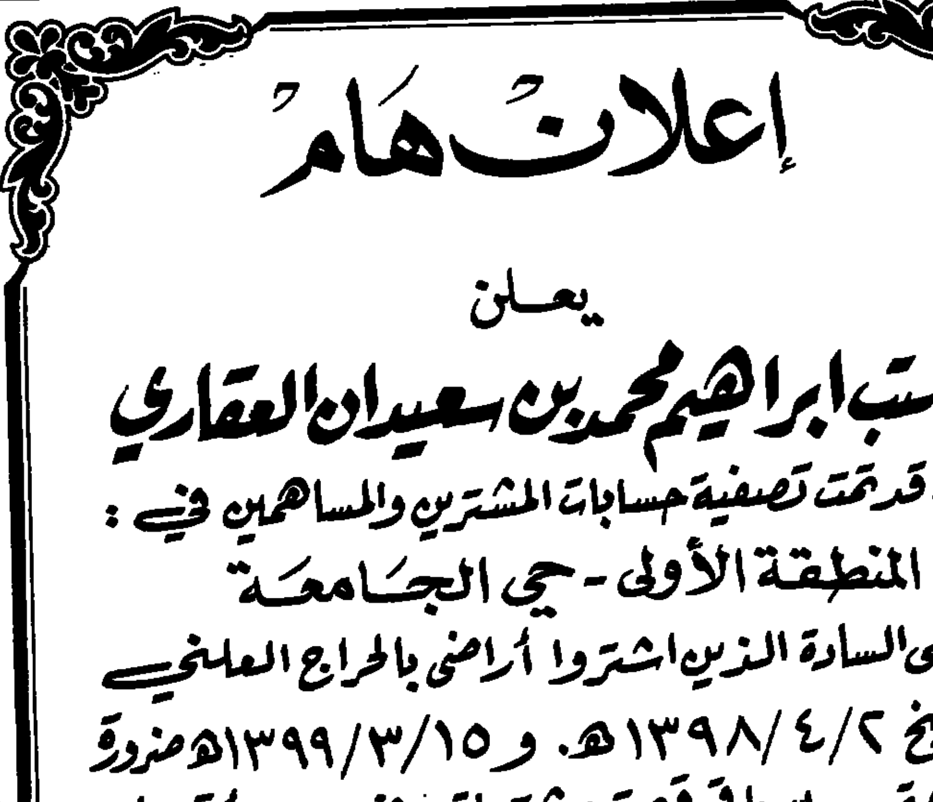
هذا وفي باريس اعلن شخص ينتمي الى منظمة (مارس الاسود) مسئولية المنظمة عن هجوم بروكسل..

اسماء ذوي الدخل المحدود – بقية

الشهري – حامد منكر الشيباني – عبد تركي ناصر – ظافر محمد القطام الشهراني – نائش سحيم مبارك العتيبي – مقد مشحن عزيز العتيبي – حصان سعيدان ثقال العتيبي – العبدي ناعش هزاع الشيباني – علي محمد المالش العمري – سعد حمدان فهد القحطاني – فيصل نادر قبلان العتيبي – علي رجاء هليل الحربي – محمد حسن عون الشهراني – علي ناصر صالح العجمي – حسن منشي عيسى عسيري – فلاح سفر جابر العتيبي – محمد سعيد محمد المنتري – مرزان بجاد هزاع الشيباني – محمد سالم سعيد الشهري – علي مهدي نجي حمدي – عقاب مصقال معول السهلي – حسين منير العتيبي – شيبان سعيد خضل الشهري – ثعلي مطلق مطر المطيري – عائز محسن خاتم العتيبي – خلف سليمان مطهور الرويلي – محمد سعيد عبدالله الشهري – احمد علي ذياب هزازي – يحي متعب يحي الزهراني – محسن ثامر حزام الشيباني – ثاني دحيم راشد العتيبي – عويمر سالم منيع الله السلمي – سليمان الحميدي شاهر العتيبي – عيده علي احمد – سعد عون جابر الشهراني – فطيمة احمد عتيقة وضحاه – جوهرة محمد محمود حسن – بخيتة مبارك عتيقة والد سعود – لطوف سعد العماني عتيقة والد سعود – عوض حمد عوض الصغار – سعد عبد الله مرزوق العتيبي – سعيد حامل جابر الشهراني – عوض دغيم مطلق العتيبي – كميخ عساف العتيبي – صنيدح حزام علوى العتيبي – خلف شظير غانم الاسعدي – مفلح منكر فلاح السبيعي – ناصر محمد فرج العتيبي – منصور سعود عضيب العتيبي – شعوان سلطان صنهات الشيباني – مرزيق عيد مهدي العتيبي – عبيد سعيدان سعد الشيباني – حمود حجاب مطر العتيبي – لفيان صامل نويعم السلمي – سند مدفوع زامل العتيبي – علي محمد علي عطيان – عبيد فرج عليثة العتيبي – حسين حمد محمد القحطاني – فيحان مزير شبيب السبيعي – نوير عائض خلف العتيبي – مزيد شبيب العتيبي – طلق محمد طلق العصيمي – محمد قبلان شهران العتيبي – فيحان نقاء ضيف الله العتيبي – فيصل نومان مدغلب المطيري – محمد علي عبدالله العتيبي – سعيد رفيع سليم الدليمي مسعود رفيع سليم الدليمي – مطر سعيد عبد الله الروقي – ملفي صامل نويعم السلمي – سلمان ذياب ثابت الذيابي – سعد فالح منكر العتيبي – سعود لافي الشيباني – هندي حمود مليبس الشيباني – فاطمة حسن عتيقة ام طلال – سعد سمران هادي المطيري – نوضاء عاضة لافي العصيمي – مسلط علي عقاب الروقي – منير دهيران البقمي – مزيد عبدالله رماح العيش – نورة نافع فضيلية الحربي – محمد خويشان عبدالله المطيري – هلال مرزوق خويشان المطيري – عائض مهيمي حسين السلمي – بيضا ناصر السبيعي – صالح سفر بلغيث الشمراني – خالد سحمي القيع الدغيلي – حمود منير رشود الفصلني – مزنة مقبول العتيبي – غزوا بادي مصلح الشيباني – سعد قائد عتيق المطيري – سعود خاتم خويتم العتيبي – مرزوق محمد سعد المطيري – سعيد ذياب حصص المطيري – حميد موسى منيع المطيري – سعد دخيل مخضور السلمي – مفرح مطرف حربي السبيلي – عامر محمد صالح الرشيد – سالم نقاء مضحي العتيبي – حمدي ضاوي جميل العتيبي – عايق فازع عواض السلمي – حسن جعفر ناتس العتيبي – خالد ناصر سحلي العتيبي القاطي – سعد محمد سعد العطوي – متيخر سعيد مطر الشيباني – زيد رفيرني واصل الشيباني – عقاب نقا حمود العتيبي – عبد الله علي عبدالله القرن – مقعد شفيف العتيبي – حصة عبدالله حمدي الشيباني – عطية جمعان بشير المالكي – مبارك شمسية راشد القطري – فاطمة عثمان هادي العتيبية – ابراهيم علي احمد عسيري – غزواء ماجد غازي العتيبة – نمر غازي هليل الشيباني – تركي عائض سياف المطيري – وبيدة مبارك خالد – ماطر كنعان ساير الدعيجاني – فرج مبارك عبدالرحمن – سعد زويد منير الشيباني – فيصل ناصر قيلان العتيبي – ابو سقلة محمد حمد عليمي – سعد حنس سليمان العتيبي – بتنر ضاوي سفر العتيبي – ماجد حمود العنقودي السهلي – محمد فيحان سعيدان الشيباني – ذيب عواف مستور العتيبي – جطل سعود ذويب السبيعي – ناصر سالم مثال العتيبي – ابراهيم يحي ناصر – محمد يحي ناصر سرقي – مدله خلف عبدالله الحربي – صالح زيد ابراهيم فاتل – ضاوي دربويش ضاوي العتيبي – جايف خلف عبدالله الحربي – موسى زيلعي حسن مهاجري – فطيمة عتيقة نواف السعود – نورة حمد بخيت المنصوري – محمد بخيت عبدالله الشهراني – مشعي فراش ناعم الشيباني – محمد علي عبدالرحمن عسيري – سعود ضيف الله بارور العتيبي – دهق سعد مصقال السهلي – سعود عبيد مصقال السهلي – فائز حمد ناصر الشهري – صباح محمد سعود ال سطام – عائض نشامضيف الله المطيري – حمود بهيشان مضري العتيبي – عبد الله حاجي المطيري – محمد حمد مانع العجمي – سلطان محمد علي – عيدة فرج عتيقة هياء سعد الدوسري – صنت طلق صنت المطري – سعد سالم حريز الدوسري – علي سعيد عبوش الشهري – محمد احمد شوعي – فاطمة محمد منصور الجيزاني – يتيم وتيد ذياب الرويلي – حسين حسن. شايع العتيبي – محسن مصري مرزوق العتيبي – علي بخيتان سليمان العتيبي – مليب ثواب عمار العتيبي.

بيان باسماء الدفعة الاولى من اراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الروضة والنسيم الفرعية

مدوس محمد الدوسري – فهد طالع الحربي – فرج علي المري – محمد عبد الهادي المري – عايض رجا الرشيدي – ذياب زيد العنزي – حمدان سودان العنزي – محمد معلا المطري – رافع نادي العنزي – غالب غلاب الحربي – خلف بشير العنزي – عبد الهادي علي المري – سالم معتني الشمري – سالم غازي الشمري – سارة فرج القحطاني – مضحي نزال العنزي – خلف سلامة مطر العنزي – سيرة فرحان المطرفي – عبدالعزيز محمد الشنيفي – نايل خليف العنزي – سالم طريس الحبيب – هلال حمدان العنزي – رفعة محمد العجمي – علي احمد الكعبي – طفلة هزاع المطرفية – مطلق عقاب المطيري – صالح محمد المري – مدله شطي العنزي – جالي عويد الرويلي – عريقة جبران الرويلي – جهاد مزلوه العنزي – محمد طلاس علي – فهد محمد الشمري – شيخة سالم العجمي – عوض عيسى العنزي – عناد علي الشمري – رقاد محمد الشهري – محمد خلف العنزي – محمد سلمان العسيري – حسن فراج السبيل – سعيد بشير المطيري – حميدي دعيش العنزي – عوض فهد العتيبي – فالح فهيد القحطاني – حمود سايل العنزي – عبدالله ثامر العنزي – نيتول جدعان العنزي – نايف فريح الشمري – مهدي طحيم العنزي – عواد مزيد العنزي – ماجد مقحم الحربي – علي احمد زاهد حسن – محمد مشعان الشمري – محيميد فلاح العتيبي – مهدي بنية الشمري – عبدالمحسن فريحان الشمري – عبادة غافل الشمري – عبدالله قايض الشمري – مخلد سمران المطيري – دخيل دخيل الله المطيري – سليمان حجاب الشوعي – جديع فلاح العنزي – مسفر محمد ال فهاد – سعيد حصين ال رشيد – عتيبي عارف العتيبي – فارس مبارك العتيبي – فهد هليل طليحان – سعود فلح العنزي – محمد نزال العنزي – عزي محمد العنزي – هاجس الشمري – عقل سفاح الظفيري – ممدوح سعود العنزي – مصبح فلجي العنزي – سليمان العود العنزي – علي فلاح العنزي – علي سعد العنزي – حوران العنزي – صالح العنزي – شبيطان دحلي العنزي – خلف مرزوق البلوي – محمد علي مرزوق – قطية جليبص العتيبي – مطلق زياد البقمي – سلوم عبدان العتيبي – بهل مفيد الحارثي – حمود جزاع بروى العنزي – عياد حجي الحربي – سالم دغيمان العنزي – عضنان سالم العنزي – برغش ناصر التليعي العتيبي – مطر فرحان الحربي – متعب سند العتيبي – فرحان سند العتيبي – حماد منور الشمري – سعد سيف القحطاني – عبار مهنا العنزي – ناهض شيال الشمري – حمدان خليف الشمري – هزاع محمد سليم العنزي – لافي مناحي العتيبي – محمد وعر العنزي – مكز سعر النعيمي – مشيب طواي البقمي – سعود عبدالله العنزي – عيش العتيبي – حماد عبيد العنزي – علي فراج الرشيدي – ناعم عوض الشمري – مياح سالم الشمري – محماس عماش القحطاني – علي سعد علي الدوسري – سند عيد الكرناف العتيبي – عايض محمد الفهاد – صالح سعيد المري – احمد ناصر المري – صالح ضافر ال رشيد – عوض عياف السهلي – مسفر سفر العتيبي – مصلح سرور العتيبي – نوار جميل هادي النفيعي – خلف معيوف مطر العنزي – عابر خلف سعدون العنزي – عقيل غضبان العنزي – غزاي جص مشحن العنزي – عشوي سويلم سليمان الشمري – سيف صباح العنزي – فايد عوض عايض العنزي – زينة متعب المري – جداء مزيد عبد الرحمن العتيبي – مهيد سليم رشيد الشمري – محمد عليان سهل العتيبي – محمد محماس مقبول العتيبي – علي عليان شوعي العتيبي – محمد مسعود معجب العرجاء – عائد محمد العنزي – عسيرة طلال المطرفي – محمد مقبل العنزي – واعل زاكي العنزي – موسم غايب العتيبي – سلامة هزاع العواجي – صليبيعي سويد المطيري – مشاري جابر البقمي – متعب مفرح العتيبي – مسلم غريب الشمري – حمدان سلطان الشمري – علي زويد الحربي – براك ضامن العنزي – عبد الهادي محمد العتيبي – عقيل مرزوق الشمري – محمد عبد العزيز الحبيب – فريح سعد العنزي – كريدي جابر العنزي – سعود شميخ العنزي – سعود سعد العتيبي – مقعد مجيبنع العتيبي – ناصر برغش العتيبي – جابر داوي الشمري – حمود عواد الشمري – عواد مشير العنزي – مطير شخير العنزي – شخير معيوف الرويلي – حمد سعدون الشمري – تركي سالم العنزي – صالح ملوح الرويلي – عايض فرحان العنزي – ناصر السبيعي – عبدالله حردان القحطاني – منير ثيم العنزي – فرحان خليف العنزي – علي محمد مليحان العنزي – سعود عبد الرحمن العتيبي – عبيد مضي الحربي – نوار سعيد العتيبي – عشوي العنزي – فهيد جرعان المطيري – صياح محمد العنزي – ناصر الرويلي – عواد منور الشمري – سعد محمد الشمري – حسن العنزي – بشير هريسان العنزي – لافي عصيفر الرويلي – نزال بشير العنزي – مطلق دبوس العنزي – محسن فرحان الشمري – عوض شوكان الرويلي – فهد معيوف العنزي – صالح حمود العتيبي – عوض مقبل العنزي – محمد عتيان العنزي – ظافر مدغوش العتيبي – ناصر حمد المري – راشد عامر العرق – مهدي مسفر الرشيدي – عبدالعزيز خميس العنزي – مسعد براك الحربي – عاصي فرحان العنزي – علي حمد المري – لابح علي الرويلي –





معذرة اعزاءنا القراء.. اذا انا قد اعتديت او تطفلت على صفحتكم التى خصصتها لكم جريدتكم – الجزيرة – والتى بلا شك هي ملك لكم.. وفي الوقت نفسه.. ارجو ان اكون قدوة لبعض الزملاء من كتاب الزوايا ليعلنوا تاييدهم لهذه (المبادرة!!) التى تهدف الى راحة القراء من قراءة ما يكتب من تكرار ومديح في بعض الزوايا.. والتى مكانها الطبيعي.. هو صفحة القراء مع الاعتذار للاخوات في استعمال (المكان الطبيعي) لان كلمة (مكانها الطبيعي) اصبحت من حقوق المراة بعد فرضها (عليهن) حيث يقولون وفي كل مناسبة (ان المكان الطبيعي للمراة هو المنزل!!).

مع التحية.. لأمانة مدينة الرياض:

هنيئاً للكلاب بالماء والخضرة والوجه الحسن!!

والان.. لندخل في الموضوع.. ولو ان الموضوع لا يحتاج الى كتابة.. لان الصور المنشورة تكفي كدليل.. على اهمال مراقبي امانة مدينة الرياض وخصوصا (فروعها) ومراقبوها الذين يقبضون مرتباتهم كاملة في نهاية كل شهر.. مقابل عملهم.. او تمشيتهم في (ابو عراوي) الذي امن لهم ليتمكنوا من تادية عمل المراقبة!!

انظروا الى الصور التى امامكم.. انظروا الى الاغنام والكلاب الامنة والمطمئنة على الارصفة والحدائق!!

ملايين الريالات صرفت على هذه الحدائق لتكون مرعى ومتنفسا للاغنام والكلاب.. ولتعطي ايضا اسوأ الصور عن عاصمتنا – الرياض –.

انظروا يا رجال الامانة ومراقبوها.. انظروا الى الاغنام والكلاب.. ترعى.. وتربض بكل اطمئنان.. وفي اجمل شوارع الرياض وهي شوارع المطار والجامعة – والتى يمر بها مئات الاجانب والضيوف يوميا ليتفرجوا او يضحكوا على المناظر المؤلمة والتى تدل على الاهمال والفوضى..!!

اخيرا.. الى امانة مدينة الرياض.. والى فروعها ومراقبيها.. نهدي هذه المناظر (الرائعة) وهنيئا للكلاب.. بالماء.. والخضرة.. والوجه الحسن!! طبعا.. وجه الحسن!!

(يماني)

فتاوى إسلامية

الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

● يسال : المتعاقد. ف. م ع.. الرياض

قلت وانا في لحظة غضب «على اليمين لن احضر الى هذا المكان الا في شهر كذا» ولكنني حضرت قبل هذا الشهر فهل يقع على شيء من طلاق وغيره ...؟

– جواب : هذا الكلام منك ينصرف الى اليمين التي تجب كفارتها عليك وما دمت قد حضرت قبل ذلك الشهر فان عليك الكفارة ولا يقع طلاق ولا غيره لانك لم تقصد ذلك وحتى لو حضرتم جميعا انت والاهل فلا شيء في هذا والله اعلم..

● الاخ : مواطن القفيفة..

– ما ورد في خطابك كله حاصل وهو ينذر بشر كبير للمجتمع المسلم يقول هذا الاخ «كنت ماشيا في الشارع وامامي رجل يلبس الغترة والثوب وبجانبه إمراة «سعودية» وهما يسيران والرجل ماسكا يدها ويتضاحكان بكلام اشم منه رائحة الرذيلة واللا اخلاق ولهجة «مصرية» فاخذتني الغيرة ولحقت بالرجل وسالته عن سر سيره بجانب هذه المراة ومحادثته لها بالرغم من انه لا يمت لها بصلة فقال.. لي: بالحرف الواحد «وانت مالك...» ثم قال هذه.. زوجة سيدي.. إني سائق البيت بيت هذه السيدة».

حقيقة انه لواقع مزر للغاية يندى له جبين الحر الابي الذي تضلع من هذا الدين وعلم منه الرجولة والعفة والشهامة ولدي الان عدة رسائل كلها تحكي مثل هذا الوضع فبعض السائقين من مصر وبعضهم من باكستان. انني ادين الله بهذا وانه لعمل خبيث المشهد وخبيث الباطن والظاهر وانه لحرام واكبر به من حرام ولكنه التقليد والعمى المبين في قرننا هذا....

خاص

● ع. ا. س.. الزلفى

– لا بد من: العنوان.. والاسم كاملين.

● محمد حسن عزام معرض ابو ناش.. الرياض

– قد اجبت على هذا كثيرا ويمكن للاخ قراءة كتاب «مفتاح دار السعادة» لابن القيم.

● ص. م. الفهد.. دولة الكويت الجامعة

– غمرتني بهذا القول كما غمرتني بهذا الفعل ارجو الله لك دوام التوفيق والنجاح.

● على السليمان السكيت.. القصيم.. الرس

– سر على ما جاء في الخطاب الاول ولا تكثر الاسئلة لانني احس انك تريد التنفيس عن النفس ولو سرت على ضوء الرسالة كان خيرا باذن الله تعالى.

● حمود التركي.. حائل.. المرور

– لا يجوز لك اخذ اتب الانتداب ولا بدل خارج الدوام او العمل الاضافي ما لم تقم حقا بالعمل والا فهو حرام واضح.

● الاخت مريم النفيسة.. الكويت

– لا شكر على واجب والحمد لله على الزواج.

[illegible]

تصريحات [illegible] بريدة [illegible] باسم المستشفى المركزي [illegible]

بريدة – مكتب الجزيرة [illegible] الساعة [illegible] الثلاثاء [illegible] انقطع التيار الكهربائي عن [illegible] مدينة بريدة [illegible] الاماكن التي [illegible] الظلام في [illegible] الوقت [illegible] ليلة خمس واربعين دقيقة [illegible] وقامت [illegible] والاسعاف [illegible] الاماكن التي خيم عليها الظلام [illegible] غرفة العمليات كانت [illegible] الاماكن التي لفها الظلام في الوقت الذي كان بداخلها مريض تحت اجراء عملية جراحية لاستئصال [illegible] يكن امام الطبيب من حل الا استخدام [illegible] عن المريض تم استحضاره [illegible] غرفة العمليات لاتمام العملية [illegible] لا نلوم شركة الكهرباء [illegible] مسئولية انقطاع التيار [illegible] الا اننا نرى ان ادارة المستشفى مسئولة عن انقطاع التيار الكهربائي عن [illegible] المستشفى وغرفة العمليات [illegible] المفروض ان المكائن الموجودة للطوارئ بالمستشفى قد تم تشغيلها لحظة انقطاع التيار الكهربائي ولكن [illegible] ذلك لم يحدث.. الخبر نهديه للمسئولين بوزارة الصحة يضاف الى ما [illegible]

[illegible] الخياطين

ببريدة على مزاجهم [illegible]

ان اجار التفصيل والخياطة في مدينة بريدة بلغ ذروته وذلك بسبب عدم اهتمام المراقبين.. حيث ان [illegible] الفئة وغيرها لا تملك ادنى تصرف ضميري حتى يعطي الحق ويترك الحرام...

واكبر دليل على ما اقوله اني [illegible] بتفصيل وخياطة ثوبين من ماركة واحدة عند خياطين مختلفين لا يتباعدان في المسافة كثيرا. حيث طالب [illegible] ٩٠ ريالا لثوب.. والاخر طلب [illegible] ريالا علما ان الماركة واحدة كما قلت [illegible] عزالين [illegible] لا يوجد [illegible] هذا الفرق.. واما اذا [illegible] عن الشكوى فان المشكلة [illegible] [illegible].. والمطلوب تحديد [illegible] الخياطين.. والزام وضع التسعيرة في مكان بارز بمقدمة المحل.. فهل تسمع بلدية بريدة؟

هكذا من الأصل

هكذا منه الأصل

الأسبوع الأدبي

يصدر كل ثلاثاء

إشراف: حمد عبدالله القاضي

إصدارات جديدة

«يوم المطر» في ديوان شعري



●● يصدر قريبا للشاعر سليمان الحماد ديوان جديد يحمل قصيدة مطولة تحت اسم «يوم المطر» وهو صورة لحياة الصحراء، والاشراقات التي تكسو وجه الارض عندما تظللها قطرات المطر. هذا وسبق ان نشر بعض من مقاطع هذه القصيدة من على صفحات «الاسبوع الادبي» في الجزيرة.. وقد قرر الشاعر طبع هذه القصيدة في كتاب بعد ان لاقت استحسانا من القراء الذين قراوا المقاطع التي تم نشرها

.. كاتب معروف هن أجرأ منهم:

في مجلس ادبي قال كاتب كبير معتزل للكتابة..

انني الحظ من خلال متابعتي للمنشور في الصحف في السنوات الاخيرة ان الكاتبات تفوقن على كثير من الكتاب في القدرة على المناقشة والجراة في طرح الراي..

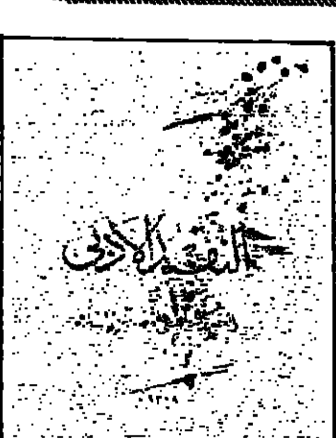
وقد عدد الكاتب بعض اسماء الكاتبات اللواتي يجمعن الى المقدرة الجراة في الطرح ومن بينهن حصة التويجري - فوزيه البكر - جهير المساعد - نورا الملص..

ابو عبد الرحمن «الحزمي»

.. ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. أصبح يغير لقبه الاخير فيطلق على نفسه «ابو عبد الرحمن ابن عقيل الحزمي».. نسبة الى امامه ابن حزم».

وقد صدر ديوانه الاخير «النغم الذي احببته» وفيه قصيدة مهداة لابن حزم.

● من منشورات «دار الفكر العربي - القاهره» صدرت الطبعه الاولى من كتاب «النقد الادبي في العصر الجاهلي وصدر الاسلام» للدكتور محمد ابراهيم نصر الاستاذ المساعد بكلية اللغه العربيه بالرياض ٠ والكتاب في مجمله يعتبر مشروعا نقديا متكاملا زاوج بين سلامة المنهج ودقة التطبيق ، ودحض لكثير من الدعاوى الباطلة التي روجها المشككون والمزيفون ٠



وفاء

محبويتي اصغي الي
افضي اليك بما لدي
أنت التي انقذتني
وصنعت مني كل شيء
لا تسألي عن قصتي
فهواك مقدور علي
اهواك ان عز اللقا
أنت الوجود وما لدي
وصدى حديثك كم له
يا منيتي أثر علي
الوعد لن أمطل به
لو ثارت الدنيا علي

عبد العزيز ابراهيم المقوشي
الرياض

في حوار قصير...

- غادة السمان مطالبة بأن تكف عن الكتابة في أدب الجنس:
- نزار قباني لم يعد يستثيرني كقارئة لأنه انتهى في دائرة الاهتمام بالمرأة
- الادب المعبر عن هموم وتطلعات الانسان هو الادب الباقي

"فدوى المنصب".. الأديبة اللبنانية تفتح النار!

● الكويت من مراسل «الجزيرة»:

● ● السيدة فدوى المنصب اديبة واذاعية لبنانية معروفة وهي ام لعدد من الابناء والبنات في عقدها الرابع. تعد الآن لطبع اولى اعمالها الادبية الروائية (محطة الانتظار).. انها رواية معبرة عن تجربة ذاتية انسانية ومستمدة من وقائع الحياة والمجتمع وفيها تصوير بليغ مؤثر لبعض ما جرى من خراب ودمار وقتل وجنون في لبنان المحترق بالحرب الاهلية منذ ثلاث سنوات. ومن حين لآخر، تقوم فدوى المنصب بزيارة الكويت لتقدم بعض نتاجها الادبي الى الاذاعة والتلفزيون. انها تسجل معظم ما تكتبه من قصص واحاديث ادبية بصوتها الاذاعي الدافىء. واسلوبها الادبي - الاذاعي ينحو منحى وجدانيا انها تقول في ذلك - الوجدانيات تستأثر باسماع كثير من الناس. انها تدخل افئدتهم مباشرة وتحرك مشاعرهم الانسانية وبخاصة في برامج الصباح عند استقبال يوم جديد او مع الغروب في وداع موكب الشمس في نهاية الافق..

● ● ان في ادبها رومانسية. وفي اسلوبها رقة وعذوبة. وفي اجوبتها ذكاء وفطنة وسرعة بديهة. وحين تسألها عن غادة السمان ماذا يستوقفها من ادبها تجيب -

- رغم ان غادة صديقتي الا انها استطاعت ان تستأثر باهتمام القارىء العربي ومتابعته. ذلك لا شك فيه. على انني وانا اعتبرها كاتبة من الطراز الاول واديبة متميزة، اقول لها انها مطالبة الآن بالكف عن ادب الجنس لانها كتبت في ادب القصة الجريئة - العاطفية والجنسية - في كثير من مجموعاتها القصصية ورواياتها. نود منها ان تركز على قضايا المجتمع وهموم الانسان وحسب. لقد اشتهرت بالكتابة في ادب الجنس. جراة طرح الموضوعات والمشكلات العاطفية بين الرجل والمرأة. ومثل هذه الجرأة في المعالجات تلفت نظر القارىء.. انا شخصيا ضد استجلاب انتباه القارىء بالاثارة الادبية.. حتى ولو قيل انها معالجات فنية تشفع لها. هناك قضايا مصيرية اهم. مع ان رواية غادة (كوابيس بيروت) رائعة وعالجت فيها الحرب اللبنانية يوما بيوم، ومع ذلك لم تخل بعض فصول هذه الرواية من تصوير او طرح جنسي في سياق الاحداث. شخصيا لا اقر ذلك. وغادة قادرة ان تكون غير ذلك.







● ● واسألها - ونزار قباني الشاعر والناثر؟

وتقول فدوى بصراحة - نزار قال كل الذي عنده. دخل مخدع المرأة ولم يخرج منها. ظل يراوح في دائرة الاهتمام بالمرأة. صحيح ان المرأة نصف الحياة ولكنها ليست.. كل الحياة. وشخصيا ايضا لم يعد نزار الجديد يستثيرني. هل اقول انه يكرر نفسه كثيرا واما لا احب ان يكون الاديب او الشاعر نسخة مكررة من ذاته واسلوبه. لا بد من التطور دوما! ان فدوى تعلن بصريح العبارة (ان الادب الحقيقي هو ذلك الذي يكون معبرا عن هموم وتطلعات واشواق الانسان في تحقيق غد افضل واجمل. انه هو الادب الحي الباقي على المدى. اما غير ذلك فيعيش ولكن كالومض لفترة قصيرة.

● ● وترى فدوى ان مسألة (خالف تعرف) في الادب من شعر ونثر، لم تعد تنطلي على القارىء الذكي في يومنا هذا.

● ● وهي تدعو الى التزام قضايا المجتمع والوطن والمصير. فهذه هي الاولويات. اما دغدغة المشاعر او استثارة المراهقين باسم ادب المرأة او الجنس او غير ذلك من (المغريات) فذلك ادانة للكاتب او الشاعر او الاديب.

● ● وحين قلنا انت بذلك تفتحين النار على غادة ونزار وامثالهما اجابت باسمة - ليست نارا ولكنها.. نور. فانا لا انكرهما او ارفضهما لكنني انتظر ابعادا انسانية منهما غير هذا الادب او الشعر لارضاء بعض القراء، على حساب البعض الآخر.. وهؤلاء هم الاكثرية.. الصامتة!!!

قصة قصيرة / الخلاص

● جوهرة عبدالعزيز المزيد

●● وابتسمت الحياة

وهل حقا هي ابتسمت..

ام هو سراب عينين مرهقتين تواصلان البحث في النور والظلام..

وكيف يمكن ان تبتسم لامرأة افقدتها الاعاصير الباردة حرارة الحياة فغدت «الماسة» تبرق في مومياء دب فيها العفن...

وهل يمكن للبريق الملسي ان يجهر الرائي الى ابد الابدين..

تساؤلات عقيمة ابت ان تلد الا من لقاح الحياة لكني على كل حال ساغتنم هذه اللحظات ما دامت موائمة لي لادخر منها ذكريات جميلة هي آخر لحيظات فرت الي في غفوة الحزن الاسود..

جرس الباب يرن..

لا شك انها امي عادت من السوق..

اسرع اليه.. افتحه..

- احمد..

احس بشيء من الحرج قطعه قائلا:

- الا تدخليني..؟

- بلى.. تفضل

- .... اظنك قد فكرت بالامر

- اي امر؟

- امر زواجنا..

- اصلا لا يحق لك طلب التفكير..

- يجب ان نفكر في كل شيء..

- حتى في نفسك

نظرت اليه بعجب وقلت:

- احقا انك تعتبرني نفسك... يعني انا املك وسأظل املك الى الابد ومهما كانت الظروف؟

فقال بحرارة:

- لن نفترق... لن نفترق

اخذت انشج بحسرة..

اتبكين؟

(ليتني اصدقه... ليته حقيقة تصمد امام الاعاصير وليس حراشف تحملها الريح واحدة واحدة..)

- هند... انت اليوم غريبة

- بل انك تشدني الى الواقعية اكثر من اي وقت

- لقد افسدت علي فرحتي اردت ان افاجئك في البيت لعلي القاك شكلا فاتنا لكني مع الاسف رأيت ان اطار التحفظية قد انكمش على جسدك

لعلك تهرعين الي في لهفة فاحس بحرارة حبي في لهيك..!

- ستعزف يوما على هذا الجسد..

- لكن وجهك جميل..

- وروحي اجمل.. ليتك تحاول مرة ان تجوب فيها فترى انها الجمال الذي لا يموت ولا يهرم..

وقلبي فسيح يسعك ويسع امبراطوريتك وعندي استعداد كبير لان اكون جارية لحبي

اياك ان تكترث للشكل فكم من امرأة مشوهة... نعم مشوهة اعطت حبيبها ما لم تعطه اياه امرأة جميلة.. اليس كذلك؟

الا تؤمن بالمضمون وتلعن الشكل... لم انت صامت؟

مد يده وفيها مجموعة اوراق قائلا:

هذه هي القصائد التي تتغنى فيك سأطبعها في ديوان جديد يحمل اسمك..

- صحيح؟

فأردف بفرح:

- واكثر من ذلك.. لقد شرعت في ديوان ثان..

- اخذت اتصفح القصائد بغبطة ووضعتها على صدري احسست انها قطعة مني بل هي صورة لي خالدة ثم قلت:

- تابع نشاطك يا احمد.. اكتب كل ما يمكنك كتابته من الشعر وكل قصيدة يجب ان يبعثر كلماتها اسمي..

اخذ يقترب مني ومد يده على كتفي فابتعدت عنه بسرعة وقلت بغضب:

- ارجوك دعني احترمك الى الابد..

فنظر الي بغضب وانصرف مسرعا وصفق الباب بقوة صعقت قلبي.

(مسكين خرج غاضبا ما الذي يحمله على احتمالي لو يعلم لما لامني فاني لبؤة تدافع عن حب بقدر ما هو قوي بقدر ما هو مجهض وملعون لذلك فانا قنوعة فيه.. لا اريد منه سوى الحب وانا مستعدة ان اضحي بكل شيء سوى حبه)

وعبثا حاولت اغتصاب النوم..

المنومات كلها فقدت السيطرة على اعصابي لم يعد بمقدور شيء ان يقسرها عليه الآن ياتي هو وهيهات له من مجيء.. وهذه الاصوات المسعورة تملأ راسي تدقه بعنف وقسوة والليل يزف النهار بسرعة مخيفة..

خرجت من الغرفة ليس في المكان سوى هذه العجوز التي لا تمل تداوم على الصلاة والتلاوة.. وتحمد الله دائما وحالها العن من حالي ووحدتها اوسع من وحدتي..

لكن الغريب انها هادئة مطمئنة تنوم بعمق ومتى تريد..!

وجدت ان الوقت يمضي بلا فائدة وان علي ان اقضيه في شيء مجد واحمد لم يقتنع بحكاية المضمون ولابد ان يقتنع والمكان ضيق حتى بانفاسي والجو راسف في اغلال الرطوبة والسحب والحر ومن المؤكد ان احمد مستيقظ ووحيد..

فلماذا نقضي الليل مفترقين لماذا...؟

عزمت على الذهاب اليه فتسللت تحت رداء الليل والناس غافلون يحسبون ان الحركة غافلة مثلهم لكن الحركة لا زالت مستمرة تسعى لغاياتها..

ضربت الجرس طويلا .. ففتح لي وهو يترنح وكم كانت دهشته كبيرة حين رآني..

- هند...

- نعم هند... الليل طويل وبارد بدونك.. اغلق الباب بسرعة..

- لكن هذا جنون..

- الجنون ان الحياة تمضي ونحن متجمهرون حولها ونطالب بها لماذا لا نمضي معها ونستريح.

هاه.. خبرني هل اقتنعت بحكاية المضمون والشكل..

- ليست سوى نقاش

- ومن قال انها نقاش.. بل هي قضية

- قضية ؟

- نعم ومستعجلة..

- واضح انك قتيلة فراغ..

- وانت ما يشغلك.. قصيدة جديدة تكتبها لي؟

- نعم وسميتها حبيبتي الغامضة)..

- (حبيبتي الغامضة)؟

- تبتعدين عني وتحرمين علي كل شيء وها انت تاتينني في منتصف الليل..

- هاه...

- أهذا تصرف تحفظي ايضا؟

- احمد.. ارجوك افهمني..

اخذ يقترب مني غاضبا يحاول الامساك بي وانا ابتعد عنه وهو يقول:

- لابد ان اعرف سر هذا الجسد..

- لا تكن مجنونا



- وانت مم خائفة .. لن تخرجي..

وامسك بجيبي.. شدد بعنف حتى تمزق ووقفت في عروقي الحياة وهو ينظر الي مذهولا ثم اشاح بوجهه وهو يردد بالم..

- لا.. لا..

- لا تخف انه غير موذ... انه مجرد تشويه لنار اندلعت فيه ذات يوم بسبب رجل مثلك... لا تبتعد... لا تبتعد.

ان الحب المجنون سيصل اليك رغم هذه الحروق.. سيسعدك لقد احترقت شكليا فلا تحرقني داخليا..

لكن اين للكلمات من صوت في نفوره وعزوفه..

خرجت هرمة وحروقي تندلع فيها النيران من جديد ادور بها على الناس ليروا الفتاة المعجزة التي تسير باللهب..

اخذت اركض ولسعها يسحقني حتى تعبت فجلست على الرصيف ولم اعد استطيع الوقوف حتى اذن الفجر..

وانساب صوته الجميل الى نفسي بصيص نور يقتل ظلامها فتتنفس الى السماء بهدوء..

تنبهت على صوت شيخ يقول بتساؤل:

اتنتظرين احدا يا ابنتي؟

فنظرت اليه بعيون مرهقة وسالته:

هل تستطيع المشي بدون هذه العصا؟

- نعم...

ولكني لا استطيع..

فناولني اياها فتوكات عليها ودخلت البيت .. فحين رأتني امي قامت فزعة واجلستني قائلة:

- ما الذي اصابك؟

اجبت بصوت واهن:

لا شيء.. لا شيء..

قومي يا اماه ودعيني ارى كيف تصلين...

- لا شك في انك ستصلين كثيرا يا ابنتي.

الأسبوع الأدبي



إشراف حمد عبدالله القاضي

رد.. على حافظ

ليست مطبوعات الأندية الأدبية عبئاً على التراث ● محمد الشقحاء ●

● ● في الأسبوع الادبي لهذه الجريدة عدد ٢٤٢٦ يوم الثلاثاء ٨ ربيع الثاني ١٣٩٩هـ.

تحدث الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ تحت عنوان الأندية الادبية بين العطاء والشخصانية مهديا حديثه الى ادارة الأندية الأدبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، مستشهدا بما جاء في حديث الأستاذ «عبدالله نور» في بابه الاسبوعي بجريدة المدينة لهاث الشمس.

ولنبدأ مع الاستاذ «عبد السلام هاشم حافظ» الذي اقدر له كل التقدير كفاحه مع القلم منذ اكثر من ثلاثين عاما، هي سلسلة اصدارات جيدة وعمل بناء من اجل هدف سام مبني على واقع ملم بالحياة الأدبية.

ولكن لا ادري من اين توصل الى نتيجة ان (الأندية في واد والرعاية في واد) ولو الى قراءة لائحة الأندية الأدبية التي تم طبعها في ملف نادي الطائف الادبي، وجرى اهداؤه نسخة منه. لعلم ان سمو «الرئيس العام لرعاية الشباب» عندما اختار تأسيس الأندية خلال مؤتمر عكاظ المنعقد في الرياض، قرر أن تكون الأندية ذات شخصية مستقلة. وهي رسالة الأدباء وامانة في أعناقهم، ومجال رحب لاخراج نتاجهم المتكدس في ادراج الاهمال والخوف من الخسارة المادية، وتكون في ذات الوقت عطاء لتقديم الجديد ليكون لنا ادب نستطيع ان نشارك من خلاله الامم التي تفخر بأدبائها وادبها.

ولا اظن (ان معظم مطبوعات الأندية الأدبية ومحاضراتها هو عبء على التراث الذي لم تعرف كيف تستخدم النافع منه وعبء يعوق اقتصادنا بصرف المال في غير وجهه الصحيح) لأن اختلاف وجهة النظر لا يفقد هذه الانبثاقة رسالتها ولا يحق له أن يعيق مسيرتها

ولو نظرنا الى واقعنا الأدبي... ومعاناتنا الأدبية لكان الخروج بنقاش واع ذي اهداف سامية هو الحل الصحيح. ويكفي ان النقاش الدائر حول الأندية الادبية بين طرفين يسيران في اتجاه معاكس

الأول من رحب بالاندية الأدبية ومارس النشاط من خلال انضمامه لها والتضحية بشيء من وقته وجهده في السير بها الى بر الامان. وخلق وجود حقيقي لها

والثاني رحب بفكرة الاندية الأدبية بادىء ذي بدء ولكن مع الأسف عندما شعر أن هناك اشخاصا اكثر تضحية. احس بالحزن والسوداوية وخلق من مناقشته في المجالس العامة قضية يريد من خلالها ايجاد مقعد له في هذه الاندية لكن مع وقف التنفيذ.

انني اتمنى على الاستاذ «عبد السلام هاشم حافظ» ان يتحدث عن هذه «الواوات المستورة) لو يناقشها ولكن بوعي ومن خلال تواجده مع العاملين في هذه الاندية وتقديم الاقتراحات وطلب مناقشتها في اجتماعات مجلس الادارة الذي تزود بصورة من محاضرة ادارة الاندية الادبية وتناقش ما جاء منها

ولست معك عزيزي فيما ذهبت اليه من ان (ما انعقد عليها من امان قد انهارت) لان هذه الاندية الادبية هي الادباء ذاتهم، فكيف تنهار الاماني ولماذا..؟ تلاشت الامنيات التي كانت تراود اذهان الكثيرين من الأدباء.. وهم من قلت عنهم (ويسعون من اجلها في سبيل النهضة بأدب بلادنا بوجه عام).

ولا ادري كيف توصل الى ان الاعضاء المؤسسين جعلوا نصب اعينهم ان النادي الذي قاموا بالاشراف عليه أو طلب الترخيص له انما أقيم لهم وحدهم.

فلو نظرنا الى الواقع لتوصل الى حقيقة واحدة ان مجلس ادارة النادي مجرد ادارة قانونية. هي صلة وصل بين الادباء والرئاسة العامة. لها احقية تصريف شئون النادي المالية والرسمية

حقا انه لم يتحقق من لائحة الأندية الأدبية الا اقل من العشرين في المائة ولكن ليس في نطاق ضيق.... انني اختلف معك في هذا..؟

وكذلك لم تتحول الاندية الادبية الى شخصانية بغيضة لأن الأدب اسمى من كل الانفعالات والاديب قد سما من كل هذه التفاهات بمشاركاته ووعيه وخلقه وابداعه.. .

انما اريد هنا ان اقول كيف تراجع الرئاسة العامة حساباتها وهي لم ترتكب الخطأ وانما الادباء ذاتهم هم من ارتكبوا الخطأ وذلك من خلال تجاوزهم للأندية الادبية وعدم مشاركتهم وخلقهم النقاش البيزنطي غير الواعي

وتشكل نادي المملكة للادب والثقافة وتحويل الاندية الادبية الى فروع.. «يوجهها لواجباتها وما يجدر ان تقوم به وتنفذه».. ان هذا يخلق الادارة البيروقراطية التي تشل العمل الابداعي.

ومن واقع الأدب العربي. بيوت الثقافة في كل بلد منتشرة في جميع المدن تقريبا وهي مجمع للادباء والادب ... الكل يشارك فيها مضحيا مقدما المال والنتاج.. وها هي الاقلام الواعدة تأخذ طريقها للنور من خلال هذه البيوت بعد ان عانت مصر من مافيا الادباء الكبار حتى كانت الفجوة الحالية انني آخذة تتلاشى مع التواجد الابداعي الحديث

في الكتاب الثالث من سلسلة روائع الادب العربي الصادر في شوال عام ٣٧٤ وفي الصفحة الاولى يقول ع هـ ح (ندرك اننا تكلمنا بالحقيقة في ظلال شجرة الفن حين نؤمن بأن المعرفة والمحبة هما اقدس اقداس الحياة». هذا منذ خمسة وعشرين عاما عندما كانت روائع الأدب العربي سلسلة كتب شهرية للادباء الطليعة في البلاد العربية يصدرها نخبة من أدباء الشباب....

والتي حاولت أن اصل معها الى التراث والأثرة.. وحياة الفن للفن.. وتذكرت.... وانا التفت حولي.. كلهم يريد ان يدلي برايه حتى لو صرخ في الوجوه وتناثر رذاذ بصاقه فوق الوجوه من شدة الانفعال.

وعندما يرفع الرئيس يده معلنا ان لحظة الاقتراع بدأت وان هذه المناقشات التي ما زالت دائرة منذ مليون عام يجب أن تصل الى نتيجة ليكون العمل. اخذ البعض يتطلع في ساعته معلنا ان لديه موعدا تأخر عنه واخر تقفز صارخا زوجتي لديها موعد من الطبيب وثالث صرخ الساعة متأخرة لنؤجل التصويت الى جلسة أخرى

انها مع الاعتذار لكل الزملاء . . . معنا استاذي «عبد السلام هاشم حافظ».. .

انما نريد له ان يتغير. فلو لم اكن عضوا في مجلس الادارة. اكون عضوا عاملا مشاركا في نشاطات النادي... واقترح واقدم نتاجي وليأخذ مساره مع النتاجات الاخرى...

وليكن نقاشي مع زملائي داخل النادي نتجادل نناقش نخاصم بعضنا ولكن في سبيل الادب ولكن واقعيين مع حالتنا ... متصافح امام الباب الخارجي. ومن يناقش نشاطنا نقف جميعا معه نقدر صراحته ونمنحه اكسير حياة.... ليمد يده مع ايادينا . .

هناك اكثر من صحفي.. وبالتحديد محرر صفحة ادبية كل همه التقاط الكلمات القادمة من وراء الحدود. ايضا يبدد ويتوعد انه يقدم لنا البضاعة المستوردة والموجودة في السوق ولم يحاول يوما ان يقول شيئا عن الكتاب السعودي. حاول ان يكون له سدنة يدافع هو ذاته عنهم ويطبل لهم ولكن الجميع يعرفونه لذا تجده يقبع دائما في زاوية بعيدة

اني لا اريد لادبائنا هذه الحياة. نحن زملاء ونقاشاتنا يجب ان تصب في بوتقة واحدة وهي النهوض بأدب وتراث هذه الامة. وليس معنى رفض مجموعة مشاركتي الاول . معناها انهم سوف يرفضون مشاركاتي القادمة ابدا ولكن نحن على عجلة من امرنا

محمد المنصور الشقحاء











قالت

شعر: سميح سرحان

تباري الحزن ، ساعات
وتخفي فيه ، شكواكا
وتبكي ، كلما حانت
رؤى الأحباب ، مغزاكا
وصاحت : أنت أهواكا
وقلبي ، طفل مرعاكا
ودمعي ، لا أدنسه
بسر ، فيه بلواكا
أنا والليل ، يا حبي
وذكرى ، من خفاياكا
وعمري ، أنت راعيه
بنور ، أمسى يهواكا
وطهري فيك معناه
لقد افهمت ، معناكا
فجاهد ، ربما تخبو
إذا أخفيت دنياكا
فقلت : الليل أضناني
أجابت : بئس ليلاكا !!

سميح سرحان ـ الرياض

قراءات في أدب العدد الماضي

● ● الشاعر ابراهيم الدامغ يضعنا أمام نوع جديد من الرثاء، ينتهز شاعرنا الجريح موقف الحزن الطارىء، ويطرح على مائدة الشعر فلسفته وموقفه من الموت، ويتأتى نجاح الشاعر من التصاعد المنطقي لرد الفعل الكامن لديه، ذلك الرد الذي يبدأ بصدمة المفاجأة، ثم الأسف المقترن بالحزن الشديد، ثم تقبل الوضع الجديد والاعتراف بالقضاء الالهي النابع من الايمان الفطري، وأخيرا محاولة تذكر مآثر الفقيد، وهو الجانب الذي الفه «الراثون» واهملوا غيره، ونستطيع تتبع التصاعد الوجداني عند «الدامغ» باجتزاء الأبيات التالية:

حنانيك لا تلحد سجينا محطما
فقد شف روحي اليوم من حارق الضما
وقد كان قبل اليوم للنور موكبا
فامسى جناحا في يد البين مظلما
ولله في التدبير للكون قوة
تجلت قضاء نافذ العدل محكما
نداماه لي كنز وأود وعصمة
اذا الله بالنعمى حباهم وانعما.

وما زال «صياد» يعلق راية وجعه على سور القدس المحاصر، ويبدو من الصعب الحكم على تجربته بالنجاح أو الفشل. فالقصيدة في مضمونها تفرز بعض الصدق، وتعبر عن حالة راهنة، لكنها تتوزع في شكلها بين الاثنين فالمقاطع موزونة لكنها مرتبكة، والشاعر يحافظ على القافية، لكنها تخونه كثيرا أو هو ينساها، وهو يلقي كثيرا من اللوم على القدس، وفي هذا تخل عن المسئولية، وهروب من مواجهة الواقع، وبشكل عام فما زالت القصيدة عنده غير مستقرة، وهي تتأرجح بين هموم كثيرة، لكنها تنجح في إقامة علاقات لغوية جديدة بين الكلمات المألوفة، وذلك من خلال بعض العبارات الشعرية الجريئة

واعدي للذي يأتي ولا يأتي
حصانا من لهب

ادركتنا حرفة الشوق وعرانا
التعب

ننثر الآن حبا كالغيوم.. ونقاتل
بسيوف من خشب»

● ● القصة:

الرمز الحسي المستخدم في قصة «فوزية البكر» يعتمد على التشخيص لا على الايحاء، وهو اضح في عنوان القصة ذاته، اعني في «قلادة الذهب» وبذلك يمكن تتبع نمو القصة بسهولة وتلخيصها بكلمات: انها قصة زوجة يعتريها الملل من رتابة حياتها الجديدة، وتعيدها التقاليد الى بيت زوجها راغمة، بعد ان يقدم الزوج المستهتر «قلادة الذهب» رشوة لها ولأهلها، وما ان يركنها في زوايا البيت من جديد، حتى يعود ويمارس صبيانياته».

على المستوى الفني القصة ناجحة دون شك، فالحدث يتوزع بعدالة مدروسة، ترافق تنامي الموقف، واللغة شاعرية ومتوهجة، تشبه، بل تكرر ـ ربما مع سبق الاصرار ـ عبارات غادة السمان المعروفة، «الاستلقاء في البداية» و«شنق خط الرجعة» و«قطع الزجاج المسحوق» و«الاضاءة بالانكسار». والاهم من ذلك نظرتها الى الرجل كمحارب قديم وفارس مترجل.

الاخت «فوزية»، ترى في «القلادة» طوقا يخنقها، وحبلا يشنقها ويتركها معلقة على خيط الطاعة، ومن حقها ان ترفض هذا، لكن امام خلو مجتمعنا من الظاهرة التي طرقتها القصة، لا تستطيع الكاتبة توجيه الاتهام بهذه الجرأة، الا اذا انتحلت تجربة من الخارج، فليس يعقل في بيئتنا أن يجلس الرجل منا يهاتف امرأة أخرى يوم تعود زوجته اليه، بعد غياب مهما كان قصيرا،

وبلسان الرجل الرافض لهذه النظرة، اجزم بخلو مجتمعنا من هذه الظاهرة، واسأل الكاتبة: وما موقفك من الطرف الآخر الذي يمسك بالسماعة الاخرى ويجابه «الخيانة بمثلها» ثم.. الا يدري ذلك الزوج المتهم ان وراء فارسة احلامه «المزعومة» رجل أخر (زوج او أب أو أخ) يعاني الاحتضار الأخير!

● ● وعلى هامش الأسبوع الأدبي الماضي، برزت محاولات ذات ملامح مختلفة، وعند الاشارة اليها نشيد بتفاؤل «راشد عيسى» و«عبد العزيز الدايه» والتفاؤل من شيم الانسان القادر، ونقول للأخت «بدريه السعيد» ان شاطىء الأمان الذي تبحثين عنه بعيدا عن ذلك الخبيث، غير موجود الا في «جمهورية افلاطون».

ناقد.

ما يكتبه القراء

محاولة قصصية

قضيت ايام طفولتي وجزءا من ايام صباي في سعادة ورفاهية كبيرتين، منعمة متدللة ابي وامي اللذين راحا يغدقان علي من حبهم وحنانهم الشيء الكثير لكوني وحيدتهما وبالرغم من ان ابي لم يكن من الاثرياء الا انه كان يحقق لي مطالبي ورغباتي ويجلب لي كل ما اطلبه وما لا اطلبه. ولما بلغت السابعة عشر من عمري كنت في نهاية السنة الثالثة الاعدادية. وقد طوقت الفرحة قلبي وملأت نفسي فاحلامي التي طالما تمنيت ان تحتقق يوما اصبحت قريبة مني فكنت أجهد نفسي في المذاكرة حتى اجتاز الامتحان بتفوق كي احصل على الدرجات التي تؤهلني لدخول معهد المعلمات لاصبح معلمة تخدم وطنها وتعلم بناته كما تعلمت وكثيرا ما كنت اقضي جزءا كبيرا من الليل اتذوق حلاوة هذا الحلم العذب واعيش معه بخيالي الواسع وفكري السارح وفي يوم لما عدت من المدرسة وجدت بيتنا يضج باصوات نساء كثيرات وسمعت كلمات لم افهم منها شيئا غير صدى ضحكات ما زالت ترن في اذني حتى الان. فلما توجهت الى مكان الاصوات شاهدت بعض النساء قد انكببن على كوم من الارز ورحن تعمل على تنقيته من الشوائب. ونساء اخريات قد انغمسن في تصفية انواع من البهارات ثم مضت تعمل على طحنها وفي غرفة ثانية شاهدت امرأة تدير عجلة الماكينة لتخيط ثوبا ابيض من نوع خاص عندما شاهدته احسست برجفة اهتز لها جسمي كما تهتز الارض حينما يباغتها زلزال مفاجيء، واخذت دقات قلبي تزداد خفوقا حتى صرت اسمعها. وقد بقيت في مكاني مدهوشة حائرة لهذا المنظر الغريب وحاولت ان اجد جوابا واحدا على اسئلتي الكثيرة التي راحت تدور بفكري ولكن دون جدوى ورحت اجر قدمي باحثة عن امي لاعرف منها ما يحدث في بيتنا وعندما لم تساعدني قدماي على السير وكأنهما التصقتا في الارض حين ذاك اقبلت امي نحوي وجهها الهادىء ابتسامة شبه تائهة وقد مضت تقول وهي تداري عينيها حتى لا تلتقي بعيني. لما تقفين هنا يا بدرية امام النساء لا تخجلي من نفسك. وفتحت فمي لاسألها ولكن ضاعت الكلمات مني ونسيت ما اود السؤال عنه اتجهت بعد ذلك الى غرفتي وخلعت ثوب المدرسة من فوق جسمي المهزوز. واذا بامي تأتي خلفي ثم تقف ناظرة الي في حنان وقد شعرت بما يدور في فكري من ظنون وتساؤلات عصمتني الى صدرها الحنون وهي تربت بيدها على كتفي في صمت ولكني ادركت باحساس ما تود ان تقوله لي مستغنية هذا وعرفت من ربتها على كتفي بانها تقول لي تشجعي واطمئني وليس هناك ما يخيف شعرت بالطمأنينة وانزاح من صدري ثقل حسبته كالجبل العظيم لمجرد فكرة الزواج قبل اكمال دراستي وتحقيق غاية نوالي ومرت ستة اسابيع على حدث وكنت قد نسيت ذلك تماما وجاءتني امي ذات ليلة وكانت ليلة اربعاء واجلستني قربها ثم قالت مدرية لا تذهبي غدا للمدرسة. فسألتها بهدوء وقد ظننت انها متعبة وتريدني ان ابقى لاقوم باعمال المنزل. بماذا تشعرين يا امي؟ فاجابتني بصوت يشوبه الاضطراب والفرح معا بالنفي. ثم تابعت قائلة

نهاية الدموع

بعد غد سيكون يوم زفافك ولا يصح ان تذهبي للمدرسة. سمعت هذه الكلمة وشهقت وسرت برودة الموت الى جسدي المرتجف وغرقت عيوني بالدموع. وقلت وانا اغالب موجة بكاء حادة لا اريد ان اتزوج سأكمل تعليمي اولا وكيف سأتزوج ولم يبق على الامتحان الا شهرين وقلت كلاما كثيرا في موجة غضب حادة لست ادري ما هو ورجوت امي ان توافقني ولكنها قطعت اخر خيط لي بالامل عندما قالت ان كل شيء قد تم ولا يمكن الرجوع فيه. وقضيت ليلتي ساهرة مفكرة دامعة العينين جريحة الفؤاد ابكي احلاما تحطمت واًمالا ضاعت وهي في زهرة الشباب وافكر في مستقبلي قبل زفافي بساعات جاءت امي لتنقل لي بعض الحقائق عن الرجل الذي سيصبح زوجي يأخذ برأي الفتاة في الرجل الذي سترتبط به وعرفت انه رجل متزوج وله عدد من الاولاد ولكنه طلق زوجته واخذت اولادها معها وانه صاحب مال كثير وقد عرفت ايضا ان اثنين من اولاده سيعيشون معي وقد ضمهم اليه لكبرهم وان والدي قد وافق عليه بعد ان اكد له ووعده بالوان النعيم الذي سيوفره لي

تزوجت وانتقلت الى بيت الزوجية الذي تنتظرني فيه احلام الصبا واماني الشباب لارعاها فتنمو ونعيش في ظلال بهجتها ومرت الايام بي وسرعان ما كشفت ما يخبيء لي الزمن من احزان والام في طيات صفحاته. وابتدأت مأساتي المريرة قبل اوانها. عندما طلبت منه ان اقدم امتحان الاعدادية فرفض بشدة لانه لا يريد ان يقول الناس عنه انه ترك زوجته تخرج من البيت كل يوم وتغيب نصف النهار وانه ما تزوجني الا لاخدمه. فشرحت له الامر وحاولت كثيرا ولكنه كان في كل مرة يوجه لي طعنة تميت عبراتي في صدري مخنوقة بالام الحسرة والقهر وراح الالم يعتصرني في كل لحظة وانا ارى نفسي قد حرمت من السعادة والشعور بالحب اعيش مع انسان جرد الانسانية من نفسه وضلت الكلمة العذبة من طريقه وتنكر الصفاء والهدوء منه وجافته الرقة وعشقته القسوة ومضت اسابيع قليلة عدت بعدها الى بيت اهلي ذليلة مهانة بعد ان عشت معه غريبة ونحن تحت سقف واحد ايام قلائل ثم جاء يحاول ارضائي واعادتي ثانية وبعد محاولتين عدت معه ارضاء لوالدي وقضيت معه ثلاثة اشهر كنت خلالها اقوم بجميع واجباتي المنزلية وواجباتي كزوجة تحافظ على بيتها ولم اهمل واجباتي ورعايتي لاولاده احببتهم واحبوني كأمهم وليست زوجة اب. وفي يوم كنت متعبة كثيرا حتى انني لم استطع تجهيز الغذاء في وقته. فلما عاد ولم يجده امامه راح يسب ويلعنني ويلعن اهلي ولما حاولت ان افهمه واشرح له انهال علي ضربا بكل قسوة ووحشية فوقعت طريحة الفراش واصبت بنزيف سقط على اثره طفلي الذي لم يتجاوز الشهر الرابع. وعدت الى اهلي من جديد بدموع العذاب والقهر وجاء بعد فترة ليعيدني للبيت ورفضت بشدة وطلبت الطلاق ولكنه رفض وحاول ان يعمل على ارجاعي رغما عني واصبحت القضية بين يدي القضاء هذا الانسان الذي اعطاه الله لقب العادل ليحكم بالعدل ولكن زوجي راح يسرد له قصصا واكاذيب اخترقها لا لشيء الا ليعيدني اليه ذليلة ويثبت شخصيته وقوته. وخيرني القاضي بالعودة اليه او ان ابقى سبع سنوات معلقة بدون طلاق لاعتباري ناشزا وان بقيت سبع سنوات ولم اعد اليه فسأبقى سبع سنوات اخرى. تلقيت هذا الحكم الظالم بكل مرارة وحسرة ومرت بي الايام سريعة وانا استقي من دموعي واحزاني مرارة الظلم وراح الالم يعتصرني والحسرة تذيبني ببطء.

ومضت شهور عرفنا بعدها انه اعاد زوجته الاولى واولاده الى البيت وانه لم يطلقها بل رفعت الى اهلها بسبب مخاصمة قوية بينهما ولما رأى مني موقفي راح يرضيها ويحقق مطالبها لتعود ثانية اليه وكنت انا الضحية فقد خرجت من قاموس الحياة واصبحت مجرد نقطة تقع في الهامش لا فائدة منها ومنحت لي الاحزان ذراعيها مرحبة واستلقتني نحو الدموع بكل هدوء وراحة وبدأت اذوب شيئا فشيئا كما تذوب الشمعة الجميلة وهي تنير لغيرها دونما ان يفكر اي واحد كيف تذوب في صمت وحسرة ورحت ابكي زهرة شبابي حينما وجدت نفسي المعذبة ـ حتمت علينا الايام وقسوة الانسان وجبروته قبل قسوة الزمان. فلا انا زوجة سعيدة ولا انا ام تربي تقوم على تربية رجل مستقبل. ولا طالبة تنتظر المستقبل المشرق. وليست موظفة تخدم وطنها. ولا ارملة تنتظر يوم سعدها. ولا حتى مطلقة تأمل في يوم ان تنفك عقدتها وشردت بفكري القلق ورحت ابحث عن نفسي واسأل عقلي ترى من انا اصبحت الان ولكني لم اجد لي لقبا يناسبني بعد ان رفضتني الحياة واستكثرت علي حتى لقب مطلقة. وحاولت ان اعود لاكمل دراستي ولكن نظرات الطالبات وهمسات المعلمات كانت تقتلني وتمزق فؤادي فتركت المدرسة وقبعت في البيت ابكي طفولتي السعيدة واًمالي الميتة وشبابي الذي اراه يذوب يوما بعد يوم

وانقضت السنوات السبع وانتهى الحكم الاول، وجدد القاضي حكمه الثاني وفي كل مرة اسأل نفسي ما نهاية دموعي؟ وهل سيظل عمري خريفا بلا ربيع والى متى سأظل اررع الابتسام على شفتي رحمة بوالدي المعذبين والى متى سابقى سجينة في زنزانتي المظلمة ومتى سأشعر بعذوبة الحرية التي تطلق فيها يداي من قيدهما المدمي. ومرت السنين وانتهت السنوات السبع ونلت بعدها حريتي، حريتي المسلوبة التي قدرها القدر ونفذها الانسان ثم تزوجت وهذه المرة باختياري وابتسمت لي الحياة من جديد ونسيت كل ذكرى البسة ذهبت اربعة عشر عاما قضيتها في دموع لا نهاية لها ولكن الله عوضني سعادة انستني سنين شقائي

بهية بوسبيت
الاحساء

زين وعقل

اسمك عن سمك وربك سويك
وسبحان من حورك يا عدم الاشكال
واسه ما في سحب منهو يحاليك
زين وعقل ولا فيه عيوب يمثال
جيتكم لكن ضاع الامل فيك
ليتك ولد عمي والا ولد خال
يا اسعد كانك تعلق واما اعليك
وعليك سعي يا منى الروح همال
لبتك بصاعة يا حياتي وتتهيك
ولا ستمع في هرج حاسد وعذال

صالح حمد الروضان
الرياض

هل نسيت ؟

تدور الايام
وتفنى السنين
وحبي ينمو... وانت بعيد
وتلوح لي الذكرى من جديد
في خضم وجود غريب
عند الغروب
فهل نسيت ..؟
والنسيم يشهد احاديثنا
والنجم الفاني الذي اهاقنا
وسكون الليل الحنون
واشراقة شمس ذلك اليوم الجميل
ما زالت توصي لي دائما بالعمر الجديد

عهود العليان

هكذا منه الأصل

نادي الرياضة

في منتصف الأسبوع

● بقلم: عبدالله الضويحي ●



مضى حتى الآن خمس دورات خليجية خلال تسع سنوات.. ولنقل عشر (لا فرق)... وخلال هذه المدة كلها لم نحقق بعد هدفنا المنشود.

لا اقصد بهذا الهدف... تحقيق بطولة الدورة... لان هدفنا اكبر من هذا.. ولكني اعني شيئا آخر ابعد من ذلك.

ولكي نصل إلى ما اعنيه علينا ان نمر مرور الكرام على موقفنا... او وضعنا في الدورات الخليجية الخمس بدءا من دورة البحرين.. وانتهاء ببغداد...

في الدورة الاولى... كان ذلك المنتخب.. وتلك النتائج... (وتلك الظروف!!)

وفي الثانية حققنا مستوى ومركزا ممتازين وفازت الكويت بالبطولة (بفارق الاهداف!!)

وفي الثالثة قدمنا الذي علينا... وخرجنا قانعين بالمركز الثاني وكان طبيعيا.

وفي الرابعة شاركنا بفريق (رمزي!)

وفي الدورة الاخيرة.. لم تنمح آثارها بعد.. وهي واضحة... والكل تابع عطاء ووضع فريقنا فيها.

ومن خلال ذلك الاستعراض السريع نجد اننا في كل دورة لنا منتخب.. ولكل منتخب مدرب او اكثر.

ومن هنا نصل الى الهدف الذي اود الاشارة اليه وهو الثبات على فريق معين..

في الدورة الاخيرة كان بامكاننا الحصول على المركز الثاني بسهولة ويسر... وكانت البطولة قاب قوسين او ادنى منا.. ولكننا فرطنا في المركز الثاني... ولم نقترب من الاول...

اذاً... لماذا لم نحصل على احد هذين المركزين..؟!

على الاقل الثاني..؟!

والاجابة على هذا السؤال تفتح لنا آفاق المستقبل... نحن لا ننكر ان فريقنا الاخير جيد.. بل ومن افضل المنتخبات التي مثلتنا على الاطلاق.. ولكن علينا ادراك حقائق عدة...

ان علينا ان ندرك اولا ان اتحاد كرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز لم يال جهدا في توفير كل ما يتطلبه سواء اللاعبون او الجهاز التدريبي... بدءا من جوارب اللاعب او حذائه (اعزكم الله)... وانتهاء بالمعسكرات الخارجية... وما هو اصغر من ذلك.. وماهو اكبر منه.

وعلينا ايضا ان ندرك ان جو المعسكر كان جيدا برئاسة سمو الامير فهد بن سلطان الذي لم يترك معضلة صغيرة او كبيرة الا وتحملها واوجد لها الحل العاجل سواء اللاعبين او المدربين.. او حتى الجمهور ايضا.

وعلينا ان ندرك... ان فريقنا كاد ان يكون لقمة سائغة للبحرين... وان تحدث المأساة..

وعلينا ان ندرك ان الجهاز التدريبي الذي لازم الفريق منذ ثلاث سنوات تقريبا.. لم يستطع سد هذه الثغرات..

وعلينا ان ندرك ان هذا الجهاز او المدرب بالذات كاد ان يهزمنا امام البحرين بل وهزمنا فعلا. لان نتيجتنا تلك نعتبرها خسارة لنا..

وان المدرب نفسه كاد ان يكرر غلطته امام البحرين في مباراة الكويت.. وبالذات بعد اصابة احمد الصغير.. ولكن الله ستر...

علينا ان ندرك ايضا... وهذا مهم اننا مللنا التجارب.. ولا اقصد بهذه التجارب تجربة انفسنا او منتخبنا فهذا مطلوبة ومستمرة... وانما اقصد مللنا..ان تكون محطة تجارب للآخرين بحيث يجربون خططهم على فريقنا... (او يتعلمون الحلاقة في رؤوسنا) على حد تعبير المثل..

فخلال دورات الخليج الخمس مر على منتخبنا سبعة مدربين غير مساعديهم..

ففي الاولى سيكنر وحسن سلطان.. ثم في الثانية عادل الجزار وطه اسماعيل. وفي الثالثة الوحش والرابعة بوشكاش وريال...

ومنذ التعاقد مع جيمي هيل مر على المنتخب.. بين الدورتين الرابعة والخامسة ثلاثة مدربين غير مساعديهم..

فمن طيب الذكر بيل مجاري.. الى رود آلن... ثم ديفيد.. ومع هؤلاء بقية (الشلة) مساعديهم.. جيف.. وجون.. الخ.!!

وكل هذه القائمة من المدربين لم نلحظ منها ما اشرت اليه سابقا.. وهو سد خانات الضعف في الفريق..

ان ما جنيناه منهم هو وعود بكسب بطولة الخليج فقط.!! وكان هذه الدورة هدفنا...

جاء مجاري ووعد بكسب بطولة الخليج... ورحل قبل ان يقترب منها.

ثم اعقبه رود آلن.. ونفس الوعد اعطاه لنا على صفحات هذه الجريدة ايضا... ورحل قبل ان يدخل اليها..

فخلف من بعدهم ديفيد... وقال لي عبارة ليته لم يقلها...

اثناء مباراة البحرين وقطر بدورة الخليج اي عقب مباراتنا مع الكويت بيوم واحد.. التقيت به.. وكان معه بقية المدربين اذكر منهم جون.. وجيف.. اما البقية فلا اذكر اسماءهم.. ودار الحديث حول منتخبنا.. وكان هو الذي بادرني بالسؤال عن رأيي فيه...

ثم قال احد المدربين لي مفتخرا... وكأنه جاء برأس كليب:ـ

(لاول مرة منذ سبع سنوات تلعب الكويت امام السعودية بتخوف طوال المباراة)!!

وانا هنا لا انكر ان الفريق الكويتي لعب امامنا بتخوف وكان مفروضا ان نكسبه... لكني سردت هذه الحادثة.. وما قبلها من وعود لادلل على اي مدى يفكر هؤلاء المدربون..

وانا هنا اطرح سؤالا موجها اليهم..

هل يعتقد هؤلاء اننا لو كسبنا دورة الخليج فاننا نحقق هدفنا المنشود...؟!

ان طموحنا اكبر من ذلك.. وآمالنا اكبر...

حتى لو كسبنا كأس العالم لتعدى طموحنا هذا الكسب الى كسب آخر... وارتفاع في المستوى..

ولو كان الهدف الكسب.. لاعلنت كل من البرازيل وانجلترا والمانيا.. وايطاليا.. والارجنتين وكل الدول التي كسبت كأس العالم ايقاف نشاطها الكروي لانها وصلت الى القمة..!!

●● ما هو الحل.. اذاً؟!

قد يعتقد كثيرون انني سأطالب بانهاء عقد جيمي هيل كأول الحلول.. على طريقة الموجة السائرة حديثا..

انا هنا لن اطالب بذلك.. ليس لانني مقتنع به.. فقد اكون آخر اولئك... لكن قبل ان نفكر في انهاء عقده فيما لو تم ذلك يجب ان ننظر الى ما بعد هذه الخطوة.. حتى لا يظهر علينا جيمي هيل جديد... فنخرج من الرمضاء الى النار..

ايضا يجب ان لا تمر هذه الفترة التي قضاها جيمي هيل بيننا مرور الكرام... اذ يجب تتبعها لحظة بلحظة ودراستها جيدا... وهل استفدنا منها بالفعل ام لا؟! وهل كان عطاء جيمي هيل يتوازى مع ما اخذه ام لا؟!..

ثم بعدها.. اما ان يبقى جيمي هيل معززا مكرما.. واما ان يرحل معززا مكرما ايضا.. او ان يرحل دون رجعة.. بآخر العلاج وهو الكي...

ولندع جيمي هيل وشأنه.. ولنتحدث فيما هو أهم من ذلك امام تلك المشكلة التي طرحتها وهي تشكيل المنتخب.. امامنا في نظري حلان.. احدهما قصير المدى او سريع الاجل.. وهو للسنتين او الثلاث القادمة.. والآخر بعيد المدى للمستقبل المقبل باذن الله...

وسأتطرق هنا الى كل منهما بصورة موجزة وسريعة..

●● الحل قصير المدى:

اشرت في معرض حديثي الى ان اهم مشكلة تواجهنا هي التدريب ووجود نقاط ضعف في بعض المراكز... وثمة نقطة اخرى هامة وكلنا نؤمن بها.. وهي اتساع رقعة المملكة.. وصعوبة تكوين المنتخب وتجميعه..

وامام هذه المشاكل وغيرها ارى ان ثمة حلول ارجو ان تكون مناسبة وكفيلة بحلها وهي:

● اولا:

المسارعة بتشكيل لجنة من خمسة اشخاص على هذا النحو:

اثنين من الرياضيين القدامى المعروفين والذين عاصروا الرياضة في المملكة منذ نشأتها. واثنين من المدربين الوطنيين وواحد من اعضاء كرة القدم.

وتكون مهمة هذه اللجنة تقديم تقرير كامل وواف عن كرة القدم في المملكة منذ نشأتها وحتى اليوم.. وجميع المشاكل التي صاحبتها... والحلول التي تراها مناسبة لتقدمها والرفع من مستواها ولا بأس ان تعطي مهلة كافية من اجل هذا الغرض.

● ثانيا:

طلب تقارير من مدربي الاندية خاصة بروشتش وزاجالو وكرامر عن الطرق السليمة والكفيلة بالنهوض بكرة القدم في المملكة وقد حددت هذا الثلاثي لسبب وجيه في نظري فبروشتشس عاصر الكرة العربية والخليجية ولذا فهو ملم بطبيعة اللاعب السعودي. وزاجالو مدرب عالمي وصل بفريقه الى قمة العالم ومن مدرسة تصلح كما يقولون للكرة السعودية.. بل ان الكرة في المملكة كانت الى عهد قريب تعتمد الطريقة البرازيلية.. وكرامر من المدرسة الاوربية وذو شهرة وسمعة عالمية ووصل بفريقه ايضا الى قمة العالم..

وبعد الحصول على هذه التقارير تعطى الى اللجنة السابقة للاستفادة منها.. ودمجها مع تقريرها..

وهذان العاملان (اولا وثانيا) يستفاد منهما ايضا للحل البعيد المدى.

● ثالثا:

البحث ثم التعاقد مع مدرب عالمي جديد لا يمنينا بكسب بطولة الخليج بقدر ما يعدنا بتقديم الافضل ورفع مستوانا.. وقد استطاعت بعض الاندية لدينا الحصول على مدربين عالميين... ولا بأس ان يستعين اتحاد كرة القدم بخبرات الاندية في التعاقد مع مدربين عالميين.

● رابعا:

توزيع المملكة الى ثمان مناطق وتكوين منتخب ثابت لكل منطقة على مدار العام ويزاول تمارينه باستمرار بمعدل مرتين في الاسبوع. ثم يقام في الاخير وبعد نهاية الدوري العام. دوري خاص لمنتخبات المناطق اما بتجميعها في منطقة واحدة كالطائف او ابها (صيفا) او بطريقة الذهاب والاياب..

هذه الطريقة في نظري ستتيح الفرصة بالكشف عن القدرات الجيدة لتكوين منتخبنا الوطني... ذلك لاننا سنحصل على عشرة لاعبين على الاقل في كل مركز ان لم يصل هذا العدد الى اكثر من ذلك.. وهذا العدد كاف لبروز لاعب او لاعبين منه قادرين على تمثيل المملكة.. ومؤهلين لذلك..

لنأت الآن الى الحل الآخر.. وهو:

● الحل على المدى البعيد:

لو تأملنا الفريق العراقي الذي شارك بدورة الخليج ومنتخب الارجنتين الذي شارك في كأس العالم نجد ان لاعبيهم يتميزون بقوة جسمانية وبدنية... ولياقتهم عالية ايضا... بينما نجد انه يندر بين لاعبينا من يتمتع بذلك... بل ان بعض لاعبينا يفتقر للمهارات الاساسية..

من هنا نجد ان الاساس لدينا ضعيف ولذلك يجب الاهتمام به..

ويجب ان تكون انطلاقتنا من المدارس... وبالذات في المراحل المبتدئة (كالابتدائي والمتوسط)..

ان اللاعب لدينا لا يبدأ الكرة الا بعد تخطيه للخامسة عشرة او السادسة عشرة من عمره.. واحيانا اكبر من ذلك وهو في هذه المرحلة بدأ يقترب من مرحلة التشبع وعدم تقبل التوجيه.. ومن هنا كانت المطالبة بضرورة الاهتمام بالنشء في المراحل الابتدائية والمتوسطة..

كذلك دروس التربية الرياضية التي يستفاد منها الآن بالدرجة المطلوبة..

اننا لو عمدنا الى ذلك نجد اننا نحقق فائدتين اساسيتين:

فاللاعب سيبدأ تعلم المهارات منذ صغره بحيث يسهل تعليمه وتعديل اخطائه... ثم انه سينشأ مثقفا وواعيا الى جانب ذلك.. ومتى ما اجتمعت الهواية والوعي فقد اكتمل الشخص وحقق ما هو مرجو منه... حيث يصبح موجه نفسه ومعلمها بدلا من ان يوجه او يعلم. وقل بين لاعبينا من يحمل تلك الصفات.

لا اود هنا ان اطيل في هذه النقطة فقد سبقني اليها زميلي عبد الله علي احمد عدد السبت الماضي... ولذلك ادعو الجميع لقراءة ذلك الموضوع فقد اشبع النقطة الخاصة بضعف التربية الرياضية في المدارس..

ولكني احب ان اشير هنا الى نقطة ارجو من الاخ عبد الله احمد ايضا ان ينتبه اليها..

يقول الزميل انه زار متوسطة الوا[...] ورأى الطلبة يزاولون درس التربية الرياضية في ملعب ترابي كله غبار و[...] اهتمام..

وانا هنا اقول للزميل عبدالله ان [...] متوسطة ابن هشام عكس ذلك مثلا..

فمدرس التربية الرياضية الاستاذ محمد الخراشي والقائمون على ادارة المدرسة مهتمون بالنشاط الرياضي وقد اشرت الى ذلك في عدد سابق عندما قلت ان الاستاذ الخراشي قام بتوزيع قوانين الالعاب الرياضية وبعض مبادئها الاساسية على الطلاب واجرى لهم اختبارا فيها وعلى ضوئه وضع درجتهم النهائية..

واود هنا قبل ان اختم كلامي ان اشيد بمكرمة سمو ولي العهد بدعم صندوق اتحاد كرة القدم بخمسة ملايين ريال.

واشير الى ان كل ما تطرقت اليه لا يعدو اقتراحات صادرة من راي هدفه الاصلاح..

والله من وراء القصد.



نادي الرياضة

حقق الهلاليون ثلاثة أهداف في مرمى القادسية.. وأيضاً ثلاثة فاشلين!



لم يقدم الهلال المستوى المطلوب.. والقادسية... لماذا؟!

كتب: على السمحان:

ثلاثة اهداف ومن ضربات حرة حقق بها الهلال فوزه على فريق القادسية.. سجل ريفلينو هدفين.. والعمدة هدفا من ضربة جزاء.. لتنتهى المباراة بهذه الاهداف الثلاثة للهلال مقابل لاشىء للقادسية..

انتهى الشوط الاول بفوز الهلال بهدف.. ورغم ان المباراة خلت من التفوق الفنى.. الا انها لم تخل من الاثارة والتى مردها تلك الجموع الغفيرة من الجماهير.. لعب الهلال بدون نجيب الامام.

ورغم فوز الهلال بهذه المباراة.. الا ان الهلال لم يقدم العرض المطلوب خاصة خط هجومه والذى ضاع فى ملبيات سلطان النصيب وفهودى.. ويبدو ان غياب نجيب الامام قد اثر على الهجوم الهلالى.. ومما ادى الى ذلك اصابة سمير سلطان وخروجه فى الشوط الاول، وقد اكثر الهلاليون فى الشوط الاول من التكتل فى وسط الملعب.. ولم يفتح الفريق هجومه عن طريق الاجنحة.. وقد بذل سمير سلطان جهدا فى الشوط الاول اجاد التحرك مع ريفلينو..

وفى حين كان فهودى يتراجع كثيرا الى الوسط.. وقد بذل سلطان المهنا دوره الهجومى باتقان فى الظهير الايسر واكثر من الاندفاع الموقوت فى كثير من الكرات..

● ورغم ان الهلال قد استحوذ على الكرة فى اكثر اوقات هذا الشوط الا ان التصريف الهجومى الجيد لتلك الكرات كان غير موجود.. خاصة بوجود تكتل المهاجمين قرب بعض وفى منطقة ضيقة خلفية..

وهكذا يسير هذا الشوط.. مع غياب قدساوى الا مانذر.. وهى هجمات قليلة عشوائية.

● ولاحظ الكثيرون ميل الفريق القدساوى الى ارتكاب العديد من الاخطاء والفاولات ولن نقول العنف والخشونة..

فحدثت العديد من هذه الفاولات قرب المنطقة الخطرة القدساوية وسبب ذلك اهدافا فى مرمى الفريق.. كما تعمد بعض لاعبى الفريق الاحتكاك العنيف مع ريفلينو خاصة ابراهيم الصغير..؟؟



●● هدف الهلال الاول:

سلطان يمرر لسمير الذى يراوغ.. ولكن وجدى مبارك يوقعه.. فاول على خط ١٨ تقريبا.. يتصدى له ريفلينو ويلعبها قوية فى الزاوية اليمنى كهدف.. كان هذا فى الدقيقة ١٦.

●●● الشوط الثانى:

حدث تغيير فى بداية الشوط خرج سمير سلطان.. لينزل غازى سعيد كظهير ايمن.. ويتقدم العمار كلاعب وسط.. وهذا اجراء كماقلنا عنه يعمد اليه زاجلو كثيرا..

كانت السيطرة للهلال فى بداية هذا الشوط.. وركز الهلال هجماته عن طريق الظهير الايمن غازى الذى لازال افضل من يلعب فى هذا المركز فى الفريق الهلالى.. ليشترك العمار وغازى فى الغزو.

وعمد ريفلينو الى التمرير الطويل والموقوت الى سلطان لكن.. دون جدوى..

وقد نشط فريق القادسية بعد تسجيل الهلال للهدف الثانى ونظم هجماته وظهر بوضع افضل وبدا فى غزو المرمى الهلالى.. عن طريق فهد العبيدى الذى مال كثيرا الى التصويب الى المرمى باى طريقه.. ساعد فريق القادسية فى ذلك تروي دفاع الهلال قليلا..

● الهدف الثانى:

فى الدقيقة ٩.. ريفلينو يراوغ اكثر من لاعب.. ويدخل خط ١٨ ولكن يعرقل.. ويحتسب غازي كيال بلنتي.. يصوبه العمدة منفذة على يمين الحارس مسجلا الهدف الثاني.

● الهدف الثالث:

فى الدقيقة ٢٣.. ريفلينو يجري بكرة.. ولكن يمسكه احد مدافعي القادسية.. وفاول على بعد ٢٥ ياردة.. يلعبها ريفلينو قوية فى نفس الزاوية التي بها الحارس.. وهدف رائع وثالث..

● شارك الهلال ثلاثة من ناشئيه الجدد.. البيشي.. وسلطان المهنا.. وفهد المصيبيح.. تحية لهم ولمدربهم زاجالو..

● حكم المباراة غازي كيال.. واكثر من لفت نظر اللاعبين والتحدث اليهم.. خاصة مع ريفلينو الذي بالغ الكيال فى النقاش معه لاي سبب.. لماذا؟؟

● حضر المباراة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان.. وعدد من اصحاب السمو الامراء.. وقد امتلأت مدرجات الملز بالجماهير..

الدوكالي وبلخياط يحضران المباراة

حضر المباراة الفنان المغربي عبدالوهاب الدوكالي.. وايضا الفنان عبدالهادي بلخياط.. وقد اعجبا بمستوى الهلال.. الدوكالي قال بانه سمع عن الهلال كثيرا.. وكان حضوره للمباراة وليد رغبته لمشاهدة هذا الفريق.

الرياض.. حرارة الهبوط.. هل تجدد الامل في البقاء؟!

• الوحدة.. هل يستسلم للاتحاد.. أم يبدأ عقدة جديدة؟!

* كتب /احمد الرشيد..

عادة ما تظهر مباراة النصر مع الرياض بمظهر قوي رغم التفوق النصراوي الواضح في خطوط الفريق لكن اصرار وطموح شباب الرياض يلغي ذلك التفوق ويوجد التكافؤ والندية في مباراة الفريقين... والمباراة التي جرت بينهما في الدور الاول والتي حقق فيها النصر التعادل بصعوبة خير دليل على ذلك..

... بلا شك هناك تفوق في خطوط النصر عنها لدى الرياض.. ففي حراسة المرمي نجد ان مروان او مبروك كلاهما مصدر ثقة واطمئنان للفريق.. يقابله في الرياض سعود المطيري وهو من الشباب الجدد ولا يزال بحاجة الى مزيد من الخبرة والهدوء داخل منطقة الـ ٦ ياردة ومما يضاعف من مسئوليته في مباراة اليوم انه سيواجه خط مقدمة خطير يقوده ماجد عبدالله..

.. ونتيجة لقوة هذا الخط ايضا قد يعمد فريق الرياض الى اللعب بخمسة مدافعين كما حدث في مباراة الفريقين الماضية وذلك لايقاف الزحف المتوقع من قبل خط المقدمة النصراوي.. حيث يتواجد الزمامي خلف الشليل وصلاح السقا كظهير قشاش لاصطياد الكرات البينية التي يعمد اليها خط الوسط النصراوي لاستغلال سرعة ماجد..

اما خط الدفاع النصراوي والذي يبرز فيه توفيق المقرن كمصدر ثقة وقل ايضا في هذا الخط.. واتوقع ان مهمة رباعي خط الدفاع لن تكون صعبة حيث لا يزال خط مقدمة الرياض عاجزا عن تحقيق انتصارات الى جانب المستوى الجيد الذي يقدمه الفريق فلا مصحصي ولا بالخيضر قادران على ترجمة الفرص التى تتهيا لهما لاهداف. وقد ينجح فريق الرياض في الوصول الى مرمى النصر عن طريق لعب الكرات البينية القصيرة ومحاولة الغزو عن طريق الظهيرين..

خط الوسط في الفريقين جيد لكن تواجد العقربي في وسط النصر يرجح كفته فالعقربي صاحب مجهود كبير وهو ايضا مهندس الهجمات النصراوية اضافة الى قدرته على التسديد القوي الجيد..

وكما قلت فان خط المقدمة النصراوي على النقيض مما في الرياض.. فماجد وابن عزيزة وعبدالله عبد ربه ثلاثي خطير جدا يتوافر فيه اللاعب السريع المراوغ والاخر قناص الفرص وثالث صاحب قدم قوية تعرف الطريق الى المرمى.. لكن ما قد يحد من خطورة هذا الخط هو الطريقة التي سيلعب بها دفاع الرياض اذ ان تواجد خمسة مدافعين كفيل بالحد من خطورة الثلاثي ماجد وابن عزيزة وعبد ربه لا سيما وان هذا الثلاثي لا يجيد الغزو عن طريق الظهيرين بل يعتمد على الكرات السريعة بين قلبي الدفاع..

واكرر القول بانه رغم تفوق خطوط النصر عنها في الرياض الا ان شباب الرياض بطموحهم وحماسهم كثيرا ما احرجوا النصر بل وتفوقوا عليه ولهذا نتوقع ان نشاهد مباراة جيدة المستوى.

ومما يزيد من املنا في ذلك هو حساسية المباراة واهميتها لكلا الفريقين.. فالنصر يسعى للصدارة والرياض يبحث عن مخرج ليسلم من الهبوط.

الوحدة والاتحاد

في جدة سيكون لقاء الاتحاد والوحدة وبالاضافة الى التنافس القائم بين الفريقين فان مباراة اليوم هي مباراة ثار فالوحدة تلقت في الدور الاول ثلاثة اهداف اتحادية ولهذا ستعمل على ردها له اليوم..

والاتحاد يريد تاكيد جدارته وتحسن مستواه. ولهذا فالامل في ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق بهما..

يدخل الاتحاد هذه المباراة برصيد ١٦ نقطة محتلا المركز الثالث..

... والوحدة لديها ١٣ نقطة وهي تاتي في المركز الخامس..

.. الاتحاد مستواه اخذ في التحسن وبدات لمسات كراس تظهر على الفريق...

.. يبرز في الاتحاد بوكير دينمو الفريق ومنه تبدا الهجمات الاتحادية يسانده نجيب غبيش وهو الآخر صاحب مستوى جيد.. وكذلك عمار مرزوق الذي استعاد مستواه وظهر بمظهر رائع في مباريات فريقه الاخيرة..

.. وفي خط المقدمة يتواجد عيسى حمدان وهو مركز الثقل في هذا الخط لسرعته ورجولته وقوة قدمه وعليه اليوم التخلص من الرقابة المتوقع ان يفرضها عليه خط الدفاع لفريق الوحدة..

وفي الوحدة يتواجد النيفاوي في خط الدفاع حيث يتحمل مسئولية كبيرة في هذا الخط.. وفي خط الوسط بكار مركز الثقل في الوحدة واتوقع ان تكون مهمته صعبة اليوم حيث سيواجه خط وسط جيد لدى الاتحاد..

.. في خط المقدمة يبرز شقرون الا ان تواجده وحيدا في هذا الخط يحد كثيرا من خطورته حيث تسهل مراقبته من قبل رجال الخصم..

... خطوط الفريقين متكافئة نوعا ما مع تفوق اتحادي في خط الوسط ولهذا نتوقع ان تظهر مباراة اليوم بمظهر جيد حيث يتوفر لهذا اللقاء القوة والندية والتنافس..



انتظر ارتفاق التعادل.. فحقق النهضة الفوز!

بعد مباراة متوسطة المستوى استطاع النهضة ان يثار لهزيمته امام الاتفاق في الدور الاول.. بهدفين مقابل هدف سجلت في الشوط الثاني.. وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما امس على ملعب رعاية الشباب بالدمام بعد مباراة متوسطة المستوى تفوق النهضة في معظم فتراتها وانتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي.. وافتتح مقبل الدنيني في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني.. واتبعه عبدالعزيز الخويجي بالهدف الثاني في الدقيقة ٢٦ من الشوط الثاني.. وانتهز خالد سيف فرصة خطا حارس المرمى ليسجل هدف الاتفاق في الربع ساعة الاخيرة من الشوط الثاني.. وقد تلقى الخويجي استراحة..

وتخلف من الاتفاق نجم الدفاع غدره.. وكذلك لاعب الهجوم حميد الحسن.. وقد ظهر الشوط الثاني بمستوى افضل من حيث الندية والاثارة من الفريقين..

وقد اضاع الفريقان عددا من الفرص.. وظهرت الندية في تنافس الفريقين المعتاد. الذي ظهر في هذه المباراة بروح رياضية من قبل الفريقين.. وقد استحق النهضة هذا الفوز فقد كان اكثر تكاملا من زميله الاتفاق الذي يبدو انه تاثر بغياب اثنين من نجومه.. وبفوز النهضة يتقدم الى المركز السابق محتلها فارقا بينه وبين الرياض والخفاني اللذين بدا الاستعداد جدا للهبوط للدرجة الاولى..



في دوري الدرجة الاولى فوز الشباب على النجمة

● عنيزة.. مكتب الجزيرة ـ صالح القويفلي..

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى ـ تقابل على ملعب السويز بعنيزة فريقا الشباب والنجمة وقد انتهت المباراة بفوز الشباب ٣/١ بعد ان انتهى الشوط الاول بهدف لصالح الشباب.. وفي الشوط الثاني اخذ الجمهور بمباراة قوية من الفريقين وفي الدقائق الاولى منه [illegible] احد لاعبي النجمة بحارس الشباب وان اشتراك الحارس واحتسبها الحكم ضربة جزاء بلنتي ليلعبها [illegible] ترتطم بالقائم الايسر وتاخذ طريقها الى الاوت بعدها نظم الشبابيون هجمة سريعة لتصل الى الجناح الايسر الذي يرفعها جميلة على راس الصاروخ الذي اودعها المرمى المكتوب كهدف ثان للشباب وقبل نهاية المباراة بدقائق عزز الشبابيون الهدفين بهدف ثالث سجله [illegible] مرزوق ورغم الثلاثة اهداف بمرمى النجمة فقد شنوا هجمات قوية على مرمى الشباب.. وقبل نهاية المباراة بدقائق.. وطرد الحكم لاعب النجمة عزو لتعمده الخشونة... وبذلك يتصدر الشباب الدوري ورصيده ٢٦ نقطة وله ٤٢ هدفا..

وتعادل احد والجبلين

● حائل.. حمود السلوم.

انتهت يوم امس بحائل مباراة الجبلين واحد بتعادلهما دون اهداف وقد اهدر الجبلين ضربة جزاء في الشوط الثاني لعبها سلطان الطويرب في يد حارس احد [illegible] سبيل وبنتيجة هذه المباراة يرتفع رصيد احد الى ٢١ نقطة ويحافظ على المركز الثاني.. بينما يبقى الجبلين برصيد ١١ نقطة.. ولم يظهر الفريقان بمستواهما المعروف.

باربعة اهداف.. فازت الجزيرة على الفيصل!!

في نطاق مباريات دورى المدارس الثانوية تقابل يوم امس ثانوية الجزيرة وثانوية الفيصل وذلك على ملعب معهد العاصمة..

وقد اسفرت النتيجة عن فوز الجزيرة باربعة اهداف مقابل لاشىء.. سجل الهدف الاول فى الشوط الاول واحرزه عبد الرحمن الحصينى. وفى الشوط الثانى تمكن هذال الدوسرى من تسجيل هدفين متتالين. ومن ثم اختتم خالد الهايف شريط الاهداف الاربعة باجملها.. تالق فى هذه المباراة خالد العثمان وهذال من الجزيرة.. والجار الله من الفيصل.

وبهذه النتيجة سيكون هناك لقاء يوم الاحد القادم بين ثانويتى الجزيرة واليرموك وذلك لتحديد الفريق الفائز ببطولة المجموعة

متى تتم زراعة ملعب معهد العاصمة

منذ ايام معدودة بدا دورى المدارس على اختلاف مراحلها لكرة القدم وذلك على ملعب معهد العاصمة النموذجى للقسم المتوسط.. وبالنظر الى هذا الملعب نجده غير قانونى وعلاوة على ذلك فان ارضيته رملية وصلبة وكثيرا ماتعرض اللاعبين للاصابات الخطيرة منها.. وهى لاتساعد اللاعب اطلاقا فى التحكم بالكرة.. نحن سمعنا من قبل ثلاث سنوات اتجاه ادارة معهد العاصمة الى فرش ارضية الملعب بالنجيل.. ولم يتحقق حتى الان اى شىء من هذا القبيل.. اننا نطمع بمعرفة الخبر اليقين من قبل ادارة المعهد..

أصداء رياضية

بقلم: عبدالعزيز سالم الغامدى

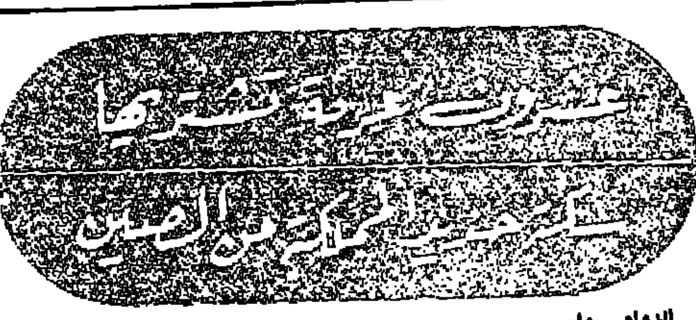
يوم امس.. اشرت الى حاجتنا الملحة.. الى وقفة مع النتائج.. والى تقييم امين.. وشامل.. لمراحل التجربة التى مررنا بها.. من خلال مشاركاتنا فى مسابقات دورة كاس الخليج.. لكرة القدم..

وقبل ان اعرض وجهة نظرى.. التى اطرحها كبداية.. مساهمة.. لتوضيح الرؤية ليس اكثر.. اود أن انبه.. الى اننا نرفض تلك المغالطة.. التى يحاول المستر (جيمى هيل ليمتد).. ان يجرفنا اليها.. وهى التركيز فى المقارنة بين ما كانت عليه كرتنا فى الماضى.. قياسا الى مستوى منتخبنا فى الدورة (الرابعة) المقامة فى قطر.. وبين ماوصلت اليه.. فى الدورة الخامسة!!.. ول (جيمى هيل.. واله).. نقول.. بان المنتخب السعودى.. حقق قبل ذلك المركز الثانى فى مسابقة دورة كاس الخليج.. مرتين.. الاولى عام ٧٢م فى الرياض.. والثانية عام ٧٥م فى الكويت.. هذا بالنسبة للمراكز.. وهناك حقيقة معروفة جيدا.. وان لم تحظ من جانبنا باى جهد.. لابرازها.. والتركيز عليها.. بلاننا اخذنا فى تقبل مايقال.. مماهو مخالف للواقع والحقيقة.. ماخذ القبول والقناعة.. وحتى ان المسئولين لدينا.. لم يسلموا من الوقوع فى الخطا.. والا فكيف نقبل مقارنة وضع فريقنا فى الدورة الخامسة بالوضع الذى كان عليه فى الدورة الرابعة ونحن جميعا نعلم اننا فى الدورة الرابعة لم نشترك بمنتخب المملكة الاساسى:! بل كان اشتراكنا فقط.. وكماقلنا.. وب(فريق رمزى).. وليس بمنتخب اساسى!! لناتى اليوم.. وقبل ان نطالب غيرنا بالتصحيح.. ونرفض منه مقارنة فريقنا فى هذه الدورة بالدورة التى سبقتها.. ولناخذ نحن فى ابراز ذلك كحقيقة.. وعن قناعة.. وسبق اصرار.. بأن مستوانا قد تحسن بين الدورة الرابعة والخامسة!!؟؟ فاى كلام هذا.. وباى منطق نتكلم؟! اننى ارثى لحالنا كثيرا.كثيرا..

لقد استطاعت الكويت.. وباسلوب ذكى.. ان تدخل فى اذهان الناس ـ كل الناس.. بأن الكويت.. تلعب بفريق من الشباب الجدد.. ونتيجة لذلك.. فقد استقطبت الانظار.. وبدلا من ان تشن عليها اقلام النقاد.. لتراجع مستوى الكرة الكويتية.. وافول نجمها الكروى.. كانت هناك معزوفة.. تزف التهانى للكويت.. لتلك الخطوة الجريئة.. حتى لقد مرت هزيمتها الثانية وخلال اقل من شهرين امام الفريق العراقى.. ونتائجها المتواضعة امام الفرق المشاركة بالمسابقة عدا الامارات ـ بسلام.. وحتى يدرك (جيمى هيل) الحقيقة.. ويعرف بها من سيتولون تقييم نتائج عمله لدينا.. سنعرض فى الحلقة القادمة.. نماذج من نتائج فريقنا.. مع بعض الفرق الاهلية العربية والاجنبية.. اما المستوى.. فيمكن الرجوع الى اشرطة التسجيل المصورة التى يتواجد الكثير منها لدى وزارة الاعلام.. وفى اسواق الافلام هذه الايام.. حتى تاتى المقارنة.. متوافقة.. وعادلة.. ولتكون الخطوة القادمة.. اكثر اعتدالا.. واسلم.. فى النتائج..

عبد العزيز سالم الغامدى

هكذا منه الأصل



الدمام ـ واس

بحث الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة حديد المملكة خلال اجتماعه امس مع الوفد الصيني السيد شيوانج مدير عام المواصلات في الصين الوطنية وسائل دعم التعاون بين مؤسستي سكة حديد المملكة والصين.. كما استكملا بحث الموضوعات التى سبق مناقشتها خلال زيارة الشيخ الشهيل للصين الوطنية وتبادلا وجهات النظر بشان الموضوعات الفنية واطلع الوفد الصيني على منجزات ومشروعات مؤسسة سكة حديد المملكة.

وصرح الشيخ فيصل الشهيل عقب الاجتماع بان المملكة قد اشترت عشرين عربة نقل من الصين الوطنية تشمل عربات لنقل الغاز والسيارات.. وستصل هذه العربات بعد شهرين باذن الله.

واشار الشيخ الشهيل الى التعاون الفني القائم بين المملكة والصين الوطنية.. وقال انه يوجد بالمؤسسة ١٥ خبيرا وفنيا صينيا يعملون بمختلف الاقسام.

وكان الوفد الصيني قد قام بزيارة لورش سكة الحديد بالدمام حيث شاهد اقسامها المختلفة.. كما قام الوفد بعد ذلك بزيارة لسمو الامير عبد المحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية..

محمد الخنيفر

هكذا منذ الأصل

خلاص هذي اول وآخر مره يسقط علينا ابن (......) !!

اللقاحات الأساسية للطفل.. مقابل شهادة ميلاده

مستشفى عام في منطقة الهدا السياحية

كتب عبد الله المنيف

بدا العمل في اقامة مستشفى عام بمنطقة الهدى السياحية قرب مدينة الطائف يحتوي على ٣٠٠ سرير وتتوفر به جميع الاختصاصات الطبية..

وقال الدكتور أحمد عرقسوس المدير العام المساعد للشئون الصحية بالطائف بان المستشفى سيخدم المنطقة السياحية بالهدى التي يجري العمل فيها في الوقت الحاضر.

وسيتم الانتهاء من انشاء هذا المستشفى بعد خمسة عشر شهرا من الآن.



الرياض ـ واس:

اعلنت وزارة الصحة امس انه تقرر احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صاحب الشهادة اللقاحات الاساسية ضد الدرن وشلل الاطفال..

ودعت الوزارة ولاة امور الاطفال حديثي الولادة التعاون معها حماية لاطفالهم واستكمال اعطائهم هذه التلقيحات في مواعيدها.

وفيما يلي نص البيان الذي اصدرته وزارة الصحة.

تعلن وزارة الصحة انه قد صدرت موافقة المقام السامي برقم ٧/س/٩٣٤١ وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٤هـ على احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صاحب الشهادة اللقاحات الاساسية الاتية..

لقاح الدرن في الاسبوع الاول من الولادة.

اللقاح الثلاثي على ثلاث جرعات في الشهر الثالث والرابع والخامس.

لقاح شلل الاطفال على ثلاث جرعات في الشهر الثالث والرابع والخامس.

وتقديرا لاهمية وقاية الاطفال حديثي الولادة ضد هذه الامراض وضمانا لاعطائهم التلقيحات الاساسية لقد جرى ابلاغ المناطق الصحية بالمملكة بعدم تسليم شهادات الميلاد لاصحابها الا بعد التاكد من استكمال هذه التلقيحات.

لذا ترجو وزارة الصحة من ولاة امور الاطفال حديثي الولادة التعاون معها حماية لاطفالهم واستكمال اعطائهم التلقيحات المشار اليها وفي مواعيدها والله الموفق..

قرارات هامة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية

الرياض ـ واس

وافق المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في جلسته الثانية للعام الجامعي الحالي التى عقدها امس على اللائحة الجديدة للامتحانات لمرحلة الليسانس بالجامعة.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية الاستاذ عبد الله الشبل امين عام الجامعة.. وقال ان من ابرز ملامح هذه اللائحة تغيير النظام السنوى الى النظام الفصلي وتخصيص درجا[ت] لاعمال السنة.. كما تنص اللائح[ة] مبدا حمل مادة او مادتين.

واضاف ان المجلس وافق ايضا [على] انشاء دراسات عليا في قسم الثقا[فة] الاسلامية بكلية الشريعة بالريا[ض] وزيادة بدل الاعاشة لطلاب المعا[هد] العلمية.

كما وافق المجلس على الاطار ا[لعام] للمخطط الرئيسي للحرم الجامع[ي] الجديد للجامعة..

الجزيرة
أسسها: عبدالله بن محمد بن خميس
رئيس مجلس الإدارة
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة
صالح العلي العجروش
هاتف ٣٠٩٣٤
رئيس التحرير
خالد حمد المالك
هاتف ٣٠٩٣٥
المركز الرئيسي:
المملكة العربية السعودية
الرياض ـ شارع الناصرية ـ ص.ب ٣٥٤
تلكس ٢٠١٤٧٩ ـ جزاير س ج
TELEX NO:- 201479 GAZATY SJ.
الهواتف
السنترال ٢١٠٢٢/١٤٤٠
الاعلانات ٣٣٣٦١
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة
أو فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراكات
٢٥٠ ريالاً
عدا أيام الجمعة
الفروع:
● المدينة: ت ٢٩٢٢٨ ● جدة: ت ٢٧٣١١
● بريدة: ت ١٦٩٦ ● جازان: ت ٢١٤٨٧
● عنيزة: ت ١١٥٤ ● خميس مشيط ٧٨٥١
● الجوف ● الإحساء ٢٣١٩٩
● لندن: ت ٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع شركة حنيفة للأوفست